

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маньч - Балабинская основная общеобразовательная школа

Рассмотрена и рекомендована к
Утверждению Методическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
_____ Л.Е. Алексанян
28.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Маньч – Балабинской ООШ
_____ Н.М. Киселева

Приказ от 31.08.2020 г. № 128

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

5 – 8 КЛАССЫ

на 2020 – 2021 учебный год

Учитель: Силик Галина Ивановна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке создана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Областного закона от 14.11.2013 г. № 26 ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Постановления Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 г. (СанПиНы);
- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 19.12.2012 г. №1644);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"

- приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ Маныч – Балабинская ООШ;
- Учебного плана МБОУ Маныч – Балабинская ООШ на 2019 – 2020 учебный год;
- Календарного учебного графика на 2019 – 2020 учебный год.
- Авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2017).
- Положения о рабочей программе по учебному курсу МБОУ Маныч-Балабинская ООШ.
- Концепции преподавания учебного предмета «ИСКУСТВО Музыка», утвержденная - 24.12.2018 г. на коллегии Министерства Просвещения РФ.

Программа адресована обучающимся 5-9 классов общеобразовательная школа с дневным обучением, уровень базовый.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, межпредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Т.И.Науменко, В.В. Алеев «ИСКУСТВО. Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2014.
Т.И.Науменко, В.В. Алеев «ИСКУСТВО. Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2018.
Т.И.Науменко, В.В. Алеев « ИСКУСТВО. Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2012.
Т.И.Науменко, В.В. Алеев «ИСКУСТВО. Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2012.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

- приобщение учащихся к традициям, духовной культуре родного Донского края и воспитание на ее основе молодое поколение.

В задачи:

- более глубокое развитие интереса к предмету вообще и становления интереса к духовной культуре малой родины, уважения к ее людям и культурным ценностям, оптимизации процесса социализации личности и адаптации учащихся к местным социокультурным условиям;
- гармонизация национальных и этнокультурных отношений;
- сохранение и поддержка этнической самобытности народов России, традиций их культур;
- историческая преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- - более глубокое развитие интереса к предмету вообще и становления интереса к духовной культуре малой родины, уважения к ее людям и культурным ценностям, оптимизации процесса социализации личности и адаптации учащихся к местным социокультурным условиям
- - гармонизация национальных и этнокультурных отношений;
- - сохранение и поддержка этнической самобытности народов России, традиций их культур;
- - историческая преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

Обоснованность

Актуальность и значимость: Одна из самых актуальных и «*больших*» проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Отличительной чертой является то что программа является модифицированной, большое внимание уделяется созданию тематических композиций направленных на овладение образным языком искусства формирования музыкального мышления детей, самостоятельного видения мира. В современных условиях развития общества с особой остротой встает проблема формирования духовного мира эстетической культуры.

Музыкальная культура ребенка — это интегративное личностное качество. Оно формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания — эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (*в доступных возрасту границах*), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Новизна: Применение современных образовательных технологий для обеспечения активной познавательной деятельности обучающихся.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по «ИСКУССТВО. Музыка» для 5- 8 классов составлена в полном соответствии с учебным планом школы. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета:

На изучение «ИСКУССТВО. Музыка» в 5 классе по программе отводится 35 часов. В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием уроков на 2020 – 2021 учебный год по МБОУ Маныч – Балабинской ООШ отводится 32 часа. Программа будет пройдена за счет совмещения тем: 12.04.21. – « Сказочные герои в музыке» и « Тема богатырей в музыке», 19.04.21.- «Что такое музыкальность в живописи» и «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

На изучение «ИСКУССТВО. Музыка» в 6 классе по программе отводится 35 часов. В соответствии с календарным графиком и расписанием уроков на 2020 – 2021 учебный год по МБОУ Маныч – Балабинской ООШ отводится 34 часа. . Программа будет пройдена за счет совмещения тем: 24.05.21г. «Повторительно – обобщающий» и «Урок – концерт».

На изучение «ИСКУССТВО. Музыка» в 7 классе по программе отводится 35 часов. В соответствии с календарным графиком и расписанием уроков на 2020 – 2021 учебный год по МБОУ Маныч – Балабинской ООШ отводится 35 часов.

На изучение «ИСКУССТВО .Музыка» в 8 классе по программе отводится 35 часов. В соответствии с календарным графиком и расписанием уроков на 2020 – 2021 учебный год по МБОУ Маныч – Балабинской ООШ отводится 33 часов. Программа будет пройдена за счет совмещения тем: 19.05.21г. – «Заключительный урок . О современности в музыке».

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год.

Реализация концепции предметной области «ИСКУССТВО Музыка»

Для реализации концепции запланировано проведение «Виртуальных концертов», «Мультимедийные технологии».

Общая характеристика учебного предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Методы, формы обучения и режим занятий:

- 1) по характеру познавательной деятельности обучающихся:
 - *объяснительно- иллюстративный*
 - *репродуктивный*
 - *частично- поисковый*
 - *метод проблемного изложения*

- 2) по источникам знаний:
 - *словесные, наглядные, практические*
- 3) по логике раскрытия учебного материала:
 - *индуктивные и дедуктивные*
- 4) по степени самостоятельности обучающихся.

Школа работает в режиме пятидневной недели.

- Обучение может быть заменено с очной формы на дистанционную.

Приоритетные формы и методы работы с учащимися:

- деловая игра;
- конкурсная программа;
- диспут;
- исследование;
- обсуждение докладов, сообщений, рефератов;
- защита проектов и рефератов и др.

Приоритетные формы и виды контроля.

- Фронтальный опрос
- Практическое занятие
- Творческий проект
- Индивидуальный опрос
- Тестовые работы
- Решение ситуативных задач
- Контрольная работа и др.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
 - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
 - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
 - формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
 - сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

5 класс

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных

обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

Древний союз

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Живопись

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

Часть первая. Музыка и литература

Слово и музыка

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

Песня

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

Романс

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

Хоровая музыка

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»

Итоговое тестирование.

Опера

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

Балет

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», П д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

Музыка звучит в литературе

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство

Образы живописи в музыке

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

Музыкальный портрет

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

Музыка М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись Н. Репин, «Протодьякон».

Пейзаж в музыке

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

Музыкальная живопись сказок и былин

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кощеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

Обобщающий урок по теме года

«Музыка и другие виды искусства»

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

6 класс

Тема года: «В чём сила музыки»

Музыка души

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

Поэзия

Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

Живопись

И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

Музыка

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

Наш вечный спутник

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 3-4

Искусство и фантазия

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.

Искусство – память человечества

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Живопись и архитектура

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

В чём сила музыки

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

Волшебная сила музыки

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

Музыка объединяет людей

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 8.

Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

Единство музыкального произведения

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Всюду музыка живёт» (пение)

«Вначале был ритм»

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 9.

О чём рассказывает музыкальный ритм

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).

Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

Диалог метра и ритма

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

От адажио к престо.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 10-11.

Тест по теме «Ритм».

Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Знакомство с виртуальным пианино Virtual_MIDI_Keyboard_5_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.

«Мелодия – душа музыки»

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 12.

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалеvского (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 13.

Мелодия «угадывает» нас самих

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Тест по теме «Мелодия».

Что такое гармония в музыке

Многoзначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

Два начала гармонии

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. «Веселая история» (пение).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и

темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

Поэзия

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

Музыка

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 14.

Красочность музыкальной гармонии

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

Тест по теме «Гармония».

Мир образов полифонической музыки

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 15.

Философия фуги

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

Живопись

М. Чюрленис. Фуга.

Музыка

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке

Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 16.

Какой бывает музыкальная фактура

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

Пространство фактуры

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр.17.

Тембры – музыкальные краски

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонического сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 18.

Соло и tutti

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 19.

Громкость и тишина в музыке

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная

Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.

Тонкая палитра оттенков

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустецкий «Мир красоты» (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 21.

По законам красоты

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание).

Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки», дневник музыкальных размышлений стр. 22-23.

Подводим итоги

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?»

7. класс

Содержание в музыке

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

О чем рассказывает музыкальный жанр

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

Что такое музыкальная форма

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

Музыкальная композиция

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Музыкальная драматургия

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

8 класс

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке «Сказочно-мифологические темы»

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова

«Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1	МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ ОБО ВСЕМ	1
2	ДРЕВНИЙ СОЮЗ	3
3	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА	3
4	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1
5	МИР РУССКОЙ ПЕСНИ	1
6	ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА	1
7	РОМАНС	2
8	ХОРОВАЯ МУЗЫКА	2
9	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1
10	ОПЕРА	2
11	БАЛЕТ	2
12	МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ	2
13	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ	1

14	«МУЗЫКА - СЕСТРА ЖИВОПИСИ»	1
15	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ	1
16	МОЖЕТ ЛИ МУЗЫКА ВЫРАЗИТЬ ХАРАКТЕР	1
17	«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРАСКИ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ _ ИМПРЕССИОНИСТОВ	1
18	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН	2
19	МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	4
	Итого	32

6 класс Тема года «В чем сила музыки?»

	РАЗДЕЛ 1. «ТЫСЯЧИ МИРОВ МУЗЫКИ»	Количество часов
1	« Музыка души »	1
2	«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ	8

	РАЗДЕЛ 2. «КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»	23 часов
3	РИТМ	7
4	ГАРМОНИЯ	4
5	ПОЛИФОНИЯ	4
6	ТЕМБР	2
7	ДИНАМИКА	2
8	Чудесная тайна музыки	2
9	По законам красоты Повторительно – обобщающий урок.	4
	Итого	34
	7 КЛАСС Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»	
1	1. О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ	3
3	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	4
4	Когда музыка не нуждается в словах	1

5	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1
6	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ	3
7	О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР	4
8	ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	2
10	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
11	О роли повторов в музыкальной форме (1ч)	1
12	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
13	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1
14	Многомерность образа: форма рондо	2
15	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии	1
16	Д. Шостаковича: вариации	1
17	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1
19	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1

20	Музыкальный порыв	1
21	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
22	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
21	Формула красоты.	1
22	Урок – концерт.	1
23	Повторительно – обобщающий урок.	1
	Итого	35
	8 КЛАСС Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»	
№	Название раздела (темы)	Кол- во часов
1.	О традиции в музыке	3
2.	Сказочно – мифологические темы	6
3.	Мир человеческих чувств	10
4.	В поисках истины красоты	4
5.	Современность в музыке	9
6	Работа над проектом	1

	Итого	33
--	-------	----

Характеристика основных видов деятельности обучающихся

5.класс

1. Различать характерные признаки видов искусства.
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.
Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
3. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.
4. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
5. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
6. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.
7. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
8. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.
9. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме.
10. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.
11. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
12. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
13. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.
14. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
15. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.
16. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).
17. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
18. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей).
19. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.
20. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).
21. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
22. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)
23. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.

24. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.
25. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
26. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.
27. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.
28. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.
29. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.
30. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.
31. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
32. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).
33. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.
34. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
35. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
36. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).
37. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.
38. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
39. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).
40. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
41. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.
42. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.

6 класс

1. Выявлять возможности эмоционального воздействия.
2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (и Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства).
3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений а личном примере).
4. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека.
5. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.
6. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).
7. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.

1. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
2. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей образов в различных музыкальных произведениях.
4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
8. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей
9. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).
10. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
11. Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
12. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
13. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
14. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)
15. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).
16. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).
17. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
18. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.
19. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).
20. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.
21. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
22. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).
23. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта).
24. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)
25. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)
26. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.
27. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.
28. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
29. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
30. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.
31. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).
32. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)

33. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
34. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.
35. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.
36. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).
37. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
38. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания

7 класс

1. 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.

Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

4. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

6. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.

Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.

7. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.

8. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).

9. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма).

10. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.

11. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.

12. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.

13. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.

14. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.

15. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

16. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.

17. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).

18. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.

19. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

20. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).

21. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

22. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.

23. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
24. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф. Шопена).
- Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).
25. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров
26. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.
27. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).
28. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).
29. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
30. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
31. Понимать характерные особенности музыкального языка.
32. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).
33. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки).
34. музыке.
35. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.
36. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.
37. Понимать характерные особенности музыкального языка.
38. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.
39. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.
40. Анализировать приемы развития музыкального образа.
41. Понимать характерные особенности музыкального языка.
42. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
43. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.
44. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.
45. Понимать характерные особенности музыкального языка.
46. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.
47. Понимать характерные особенности музыкального языка.
48. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

8 класс

1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).
3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

4. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).
5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
6. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.
7. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
8. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.
9. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
10. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.
11. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.
12. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.
13. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.
14. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.
15. Понимать характерные особенности музыкального языка.
16. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

17. Понимать характерные особенности музыкального языка.
18. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).
19. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского.
20. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
21. Понимать характерные особенности музыкального языка.
22. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского.
23. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.
24. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
25. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.
26. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
27. Осознавать интонационно-образные основы музыки.
28. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)
29. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.
30. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.
31. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
32. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.
33. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
34. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
35. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
36. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).
37. Понимать характерные особенности музыкального языка.
38. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.

39. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
40. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.
41. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).
42. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.
43. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
44. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.
45. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.
46. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
47. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.
48. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике).
49. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.
50. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
51. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.
52. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.
53. Понимать характерные особенности музыкального языка.
54. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.
55. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.
56. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.
57. Понимать характерные особенности музыкального языка.
58. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.
59. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.
60. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.
61. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.
62. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.
63. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.
64. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).
65. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).
66. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.
67. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.
68. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - МУЗЫКА 5 класс

№	Дата	Название раздела(темы)	Кол - во часов	Вид контроля
1	07.09.	МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ ОБО ВСЕМ	1	Фронтальный опрос
		ДРЕВНИЙ СОЮЗ	3	
2	14.09.	Истоки	1	Фронтальный опрос
3	21.09.	Искусство открывает мир	1	Фронтальный опрос
4	28.09.	Искусства различны, тема едина	1	
		МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА	3	
5	05.10	«Стань музыкою, слово!»	1	
6	12.10.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Работа над проектом
7	19.10.	Песня — верный спутник человека ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	Работа над проектом Защита проекта
8	02.11.	Песня — верный спутник человека	1	

9	09.11.	МИР РУССКОЙ ПЕСНИ	1	Фронтальный опрос
10	16.11.	ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА	1	Творческая работа
		РОМАНС	2	
11	23.11.	Романса трепетные звуки	1	Фронтальный опрос
12	30.11.	Мир человеческих чувств	1	Фронтальный опрос
		ХОРОВАЯ МУЗЫКА	2	Фронтальный опрос
13	07.12.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Работа над проектом
14	14.12.	Что может изображать хоровая музыка	1	Работа над проектом
15	21.12.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	Защита проекта
		ОПЕРА	2	
16	28.12.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	Фронтальный опрос
17	11.01.	Из чего состоит опера	1	Фронтальный опрос
		БАЛЕТ	2	
18	18.01.	Единство музыки и танца	1	Фронтальный опрос
19	25.01.	Русские сезоны» в Париже	1	Тестовая работа
		МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ	2	
20	01.02.	Музыкальность слова	1	Фронтальный опрос
21	08.02.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Фронтальный опрос

22	15.02.	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ	1	Самостоятельная работа
23	22.02.	«МУЗЫКА - СЕСТРА ЖИВОПИСИ»	1	Тестовая работа
24	01.03.	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ	1	Фронтальный опрос
25	15.03.	МОЖЕТ ЛИ МУЗЫКА ВЫРАЗИТЬ ХАРАКТЕР	1	Фронтальный опрос
26.	29.03.	«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРАСКИ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ _ ИМПРЕССИОНИСТОВ	1	Фронтальный опрос
		«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН	2	
27.	05.04.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Метапредметная контрольная работа
28.	12.04.	Сказочные герои в музыке . Тема богатырей в музыке.	1	Творческая работа
		МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	4	
29.	19.04	«Что такое музыкальность в живописи» «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	Творческая работа 2 темы объединены
30.	26.04.	«Что такое музыкальность в живописи».	1	
31.	17.05.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	
32.	24.05.	Повторительно – обобщающий урок	1	

			32 ч.	
--	--	--	-------	--

6 класс Тема года «В чем сила музыки?»

№	Дата	Название раздела (темы)	Кол – во часов	Вид контроля
1.	07.09.	« Музыка души » «Мелодия — душа музыки»	1	Фронтальный опрос
		«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ	8	
2.	14.09.	Наш вечный спутник	1	Фронтальный опрос
3.	21.09.	Искусство и фантазия	1	Фронтальный опрос
4.	28.09.	Искусство — память человечества	1	Фронтальный опрос
5.	05.10.	В чем сила музыки	1	Работа над проектом

6.	12.10.	Волшебная сила музыки	1	Работа над проектом
7.	19.10.	Музыка объединяет людей ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	Работа над проектом Защита проекта
8.	02.11	Музыка объединяет людей	1	
9.	09.11	Единство музыкального произведения	1	Фронтальный опрос
		РАЗДЕЛ 2. «КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»	25 часов	
		РИТМ	7	
10.	16.11.	«Вначале был ритм»		Фронтальный опрос
11.	23.11.	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	Фронтальный опрос
12.	30.11.	О чем рассказывает музыкальный ритм (продолжение)	1	Творческая работа
13.	07.12.	Диалог метра и ритма	1	Фронтальный опрос
14.	14.12.	От адажио к престо	1	Фронтальный опрос
15.	21.12.	От адажио к престо	1	Творческая работа

16.	28.12.	Мелодия «угадывает» нас самих	1	Контрольная работа
		ГАРМОНИЯ	4	
17.	09.01.	Что такое гармония в музыке	1	Фронтальный опрос
18.	16.01.	Два начала гармонии	1	Фронтальный опрос
19.	11.01	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	Фронтальный опрос
20.	18.01.	Красочность музыкальной гармонии	1.	Тестовая работа
		ПОЛИФОНИЯ	4	
21.	25.01.	Мир образов полифонической музыки	1.	Фронтальный опрос
22.	01.02.	Мир образов полифонической музыки (продолжение)	1	Фронтальный опрос
23.	08.02.	Пространство фактуры	1	
24.	15.02.	Пространство фактуры (продолжение)	1	
		ТЕМБРЫ	2	

25.	22.02.	Тембры музыкальные краски	1.	Творческая работа
26.	01.03.	Соло и tutti	1.	Самостоятельная работа
		ДИНАМИКА	2	
27.	15.03.	Громкость и тишина в музыке	1	Работа над проектом
28.	29.03	Тонкая палитра оттенков	1.	Работа над проектом
		Чудесная тайна музыки	2	
29.	05.04.	Чудесная тайна музыки	1	Работа над проектом
30.	12.04.	Чудесная тайна музыки (продолжение)	1	Защита проекта
		По законам красоты	4	
31.	19.04.	По законам красоты	1.	Фронтальный опрос
32.	26.04.	По законам красоты (продолжение)	1	Фронтальный опрос
33.	17.05.	Годовая контрольная работа	1	Метапредметная контрольная работа
34.	24.05.	Повторительно - обобщающий Урок – концерт	1	Творческая работа

		Итого:	34 ч.	
--	--	--------	-------	--

7 КЛАСС Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

№ п/п	Дата	Название раздела (темы)	Кол- во часов	Вид контроля	
1.	01.09.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	Фронтальный опрос	
		СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ	3		
2.	08.09.	Музыку трудно объяснить словами	1.	Фронтальный опрос	
3.	15.09.	В чем состоит сущность, музыкального содержания	1.	Фронтальный опрос	
4.	22.09.	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)	1	Тестовая работа	
		КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	4		

5.	29.09.	Музыка, которую можно объяснить словами	1	Фронтальный опрос
6.	06.10.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Фронтальный опрос
7.	13.10.	Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада»	1	Работа над проектом
8.	20.10.	Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада» (продолжение)	1	Защита проекта
9.	03.11.	Когда музыка не нуждается в словах	1	Творческая работа
10.	10.11.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК		Контрольная работа
		МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ	3	
11.	17.11.	Лирические образы в музыке	1	Фронтальный опрос
12.	24.11.	Драматические образы в музыке	1	Фронтальный опрос
13.	01.12.	Эпические образы в музыке	1	Фронтальный опрос
		О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР	4	

14.	08.12.	«Память жанра»	1	Фронтальный опрос
15.	15.12.	Такие разные, песни, танцы, марши	1.	Творческая работа
16.	22.12.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	Контрольная работа
17	29.12.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (продолжение)	1	Фронтальный опрос
		ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	2	
18.	12.01.	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание	1	Фронтальный опрос
19.	19.01.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание.»	1	Творческая работа
20.	26.01.	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШЕДЕВР В ШЕСТНАДЦАТИ ТАКТАХ (период)	1	Фронтальный опрос
21.	02.02.	О роли повторов в музыкальной форме	1	Фронтальный опрос
22.	09.02.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	Фронтальный опрос
23.	16.02.	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1	Фронтальный опрос
24.	02.03.	Многомерность образа: форма рондо	1	Работа над проектом

25.	09.03.	Многомерность образа; форма рондо (продолжение)	1	Работа над проектом
26.	16.03.	Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии	1	Работа над проектом
27.	30.03.	Д. Шостаковича: вариации	1	Защита проекта
28.	06.04.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	Творческая работа
29.	13.04.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	Фронтальный опрос
30.	20.04.	Музыкальный порыв	1	Фронтальный опрос
31.	27.04.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	Фронтальный опрос
32.	04.05.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1	
33.	11.05.	Формула красоты.	1	Метопредметная контрольная работа
34.	18.05	Урок концерт.	1	Творческая работа
35.	25.05.	Повторительно – обобщающий урок	1	

8 КЛАСС
Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№ п/п	Дата	Название раздела (темы)	Кол – во часов	Вид контроля
		О традиции в музыке	3	
1.	02.09.	Музыка «старая» и «новая»	1	Фронтальный опрос
2.	09.09	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Фронтальный опрос
3	16.09.	Живая сила традиции	1	Фронтальный опрос
		СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ	6	
4.	23.09.	Искусство начинается с мифа	1	Фронтальный опрос
5.	30.09.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Творческая работа

6.	07.10.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» 9продолжение)	1	Фронтальный опрос
7.	14.10.	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1	Фронтальный опрос
8.	21.10.	«Благословляю вас, леса...»	1	Фронтальный опрос
9.	11.11.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	Тестовая работа
		МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ	10	
10.	18.11.	Образы радости в музыке	1	Фронтальный опрос
11.	25.11.	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1	Фронтальный опрос
12.	09.12.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Фронтальный опрос
13.	16.12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Фронтальный опрос
14.	23.12.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (продолжение)	1	
15.	13.01	Два пушкинских образа в музыке	1	
16.	20.01.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Творческая работа
17.	27.01.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Фронтальный опрос
18.	03.02.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Работа над проектом
19.	10.02.	Защита проекта по теме «Мир человеческих чувств»	1	Защита проекта

		В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ	4	
20.	17.02.	Мир духовной музыки	1	
21.	24.02.	Рождественская звезда.	1	Фронтальный опрос
22.	03.03.	От Рождества до крещения	1	Фронтальный опрос
23.	10.03.	Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	Фронтальный опрос
		СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ	9	
24.	17.03.	Как мы понимаем современность	1	Фронтальный опрос
25.	31.03	Вечные сюжеты	1	Творческая работа
26.	07.04.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Фронтальный опрос
27.	14.04.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Фронтальный опрос
28.	21.04.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Фронтальный опрос
29	28.04.	Лирические страницы советской музыки	1	Творческая работа
30.	05.05.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Фронтальный опрос

31.	12.05.	«Любовь никогда не перестанет	1	Фронтальный опрос
32.	19.05.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК . О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ	1	Урок - концерт
		РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ	1	
33.	26.05.	Работа над проектом	1	Работа над проектом Защита проекта
		Итого	33	

Материально – техническое оснащение

№ п/п	ТСО	Количество	Инвентарный номер
1.	Компьютер (монитор, процессор, клавиатура, колонки, мышка)	1	04143020201575
2.	Медиапроектор	1	041432301152
3.	Экран для проектора	1	Без номера
4.	Источник бесперебойного питания	1	BPP600WTEX7120809920

Литература для учителя

Т.И.Науменко, В.В. Алеев «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2013.

Т.И.Науменко, В.В. Алеев «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2015.

Т.И.Науменко, В.В. Алеев «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2016.

Т.И.Науменко, В.В. Алеев «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2017.

1. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013

2. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

3. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2015

4.Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева , 2013

5.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затымина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2015. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).

6. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М: Планета, 2013. – 176 с. – (Современная школа)

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2011г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2013 г.

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2013.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2011 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2010 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения.

Лист корректировки рабочей программы (календарно – тематическое планирование) 2020 – 2021 учебный год

Предмет музыка 5 класс

№ урок а	Дата проведе - ния по плану	Дата факти- ческого прове- дения	Тема	Кол – во часов		Причина корректировки	Способ корректиров- ки
				По плану	Дано факти- чески		
1.	02.11.	09.11.	Песня — верный спутник человека	1	1	Приказ № 80 от 29.10.2020 г.	Уплотнение программы

Предмет музыка 6 класс

№ урок а	Дата проведе - ния по плану	Дата факти- ческого прове- дения	Тема	Кол – во часов		Причина корректировки	Способ корректиров- ки
				По плану	Дано факти- чески		

1.	02.11.	09.11.	Музыка объединяет людей	1	1	Приказ № 80 от 29.10.2020 г.	Уплотнение программы
----	--------	--------	-------------------------	---	---	------------------------------	----------------------

Предмет музыка 7 класс

№ урока	Дата проведения по плану	Дата фактического проведения	Тема	Кол – во часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано фактически		
1.	03.11.	10.11.	Когда музыка не нуждается в словах	1	1	Приказ № 80 от 29.10.2020 г.	Уплотнение программы

**Лист корректировки рабочей программы (календарно – тематического планирования)
2020 – 2021 учебный год.**

В соответствии с приказом МБОУ Маныч – Балабинской ООШ №26 02.2-021 года «Об установлении субботы 20.02.2021 года учебным днем» внесено изменение в календарно – тематическое планирование (занятие 22.02.2021 перенесено на 20.02.2021 года)