

**Ростовская область Весёловский район
МБОУ Маныч-Балабинская ООШ**

Одобрено на
заседании МС
протокол № 1
28.08.2020

Согласовано:
зам. директора по УР

(Л. Е. Алексанян)

Утверждаю:
директор МБОУ Маныч-Балабинская ООШ
приказ № 128 от 31.08.2020
_____(Н.М.Киселёва)

**Рабочая программа
по УМО « Начальная школа 21 века»
(под редакцией Н.Ф.Виноградовой)
МУЗЫКА**

4 класс

**Учитель: Верещагина А.В.
Образование: высшее**

**2020-2021
учебный год**

Образовательная область

Искусство

Учебник: *« Музыка» В.О. Усачёва Л.В.Школяр 4 класс*
Изд. центр «Вентана – Граф». Москва 2013г.

Программа: *« Музыка» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр*
Изд.центр «Вентана - Граф». Москва 2013г

Количество часов: 1 час в неделю – 35ч

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
- Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».
- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81).
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 08.05.2019)
"О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"
- приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Маныч-Балабинской основной общеобразовательной школы.
- Учебного плана на 2020-2021 учебный год
- календарного учебного графика на 2020-2021 уч.год
- ООП НОО МБОУ Маныч – Балабинская ООШ
- авторской программы В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр «Музыка»

Данная программа адресована – общеобразовательная школа с дневным обучением, уровень-базовый, 4 класс.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **общей** духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, приобщить к музыкальной культуре.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство и душе ребенка именно в возрасте 6—11 лет.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигаются *деятельность композитора, исполнителя, слушателя*, которые представлены в неразрывном единстве, объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Основная идея содержания **четвертого года обучения** — развернуть перед выпускниками начальной школы *музыкальную партитуру мира*, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь), а акцент делается на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и что обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами.

4 класс — итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Актуальность программы заключается в том, что учитывалась особая роль «Музыки» в формировании личности, в реализации мышления, воображения, интеллектуальных и творческих, культурных способностей учащихся.

Программа обеспечена следующим методическим комплектом:

1. Учебник «Музыка», авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, 4 класс, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
- 2.Сборники песен .
- 3.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

Программа составлена на основе концепции развивающего обучения, реализуемой на основании учебно-методического комплекса «Искусство слышать» Л.В. Школяр, В.О. Усачевой, О.В. Кузьминой.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение учебного предмета «Музыка» по программе отводится 35 часов (1 ч. в неделю.

Срок реализации программы 1год.

В соответствии с приказом по МБОУ Маныч-Балабинской ООШ №80 от 29.10.2020 г. « О внесении изменений в календарный учебный график» внесены изменения в календарное тематическое планирование (со 02.11.20 и 03.11.20г. уроки перенесены), материал считать изученным за счет уплотнения тем.

Общая характеристика учебного процесса: школа работает по пятидневной неделе. Обучение может быть заменено с очной формы на дистанционную.

Реализация концепции

Мультимедийные технологии: виртуальные посещения концертных залов.

Приоритетные виды и формы контроля:

- предварительный;**
- текущий;**
- тематический;**
- итоговый;**
- комбинированный**
- фронтальный;**
- индивидуальный;**
- взаимоконтроль;**
- тесты и др.**

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации% определять наиболее эффективные способы решения;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка», в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

Предметные результаты:

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Требования к уровню подготовки выпускника

К концу обучения в 4 классе учащиеся научатся:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Содержание программы

Многоцветие музыкальной картины мира. Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики .

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

Музыкальное общение без границ.

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства

Искусство слышать музыку.

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен

П. де Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная»

В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня», «Турецкий марш», Л.В.Бетховен Симфония №3 «Героическая», финал 9 симфонии

Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия», Дж.Россини Увертюра к опере «Сорока -воровка», Дж.Верди «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур»

Ф.Шуберт Вальс си минор, песни, «Аве Мария», Ф.Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии

.И Брамс «Венгерские танцы» и Н.А.Римский –Корсаков «Шехерезада»

А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

С.С.Прокофьев «Тарантелла»

М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Д.Б.Кабалевский .Вариации на японскую песню» «Вишенка». «Веснянка», «Гопак»

М.Глинка «Жаворонок», «Ты, моё солнце»

«Перепёлочка», «Лявониха»

«Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок»

А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»

Г.Гусейнли «Цыплята»

А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина)

А.Александров «Нас много на шаре земном»

М.И.Глинка «Руслан и Людмила»

В.А.Моцарт «Волшебная флейта»

Тематическое планирование

4 класс		
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	8
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	7
3.	Музыкальное общение без границ	11
4.	Искусство слышать музыку	9
Итого:		35ч.

Основные виды деятельности обучающихся.

Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.

Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.

Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.

Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности

Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.

Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.

Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.

Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности

Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.

Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.

Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.

Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.

Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации

Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.

Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.

Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.

Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения необходимых по ГОСТ	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения имеющихся в ОУ
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	Учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)	1.«Музыка», авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, 4 класс, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2013. 2.Сборники песен . 3.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
2.	Печатные пособия	
		1. Таблицы, нотные примеры. 2. Транспарант – нотный и поэтический текст гимна России.
3.	Компьютерные и информационно-коммуникативные средства	
4.	Технические средства обучения (ТСО)	
	Магнитная доска	Магнитная доска
	Экспозиционный экран	
	Телевизор	
	Персональный компьютер	Персональный компьютер
	Мультимедийный проектор	Мультимедийный проектор
	Шкаф для хранения таблиц	
	Принтер лазерный (по возможности)	
		Принтер
	Фотокамера цифровая (по возможности)	

	Видеокамера цифровая со штативом (по возможности)	
5.	Демонстрационные пособия.	Таблицы с изображением музыкальных инструментов, портреты композиторов.
6.	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофрагменты, отражающие основные темы обучения.	
7.		Игры и игрушки.
	Музыкальные инструменты.	

Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка»

№	Дата	Тема	Количество часов	Вид контроля
		Многоцветие музыкальной картины мира-8ч.		
1	1.09	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии	1	Текущий
2	8.09	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США	1	Текущий
3	15.09	Специфика музыкального высказывания	1	Текущий
4	22.09	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи	1	Текущий
5	29.09	Особенности западно-европейской музыки	1	Текущий
6	6.10	Соотнесение особенностей западной и русской музыки	1	Творческие работы
7	13.10	Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина	1	Викторина
8	20.10	Урок –«Музыкальное турне»	1	Творческие работы
		Музыка мира сквозь «призму» русской классики-7ч.		
9	10.11	Музыка мира сквозь «призму» русской классики.	1	Текущий
10	17.11	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики	1	Текущий
11 (12)	24.11	Путешествие в Италию. Путешествие в Испанию	2 (1)	Текущий
13	1.12	Путешествие в Японию	1	Текущий
14	8.12	Путешествие в Украину	1	Текущий
15	15.12	Тест по теме, викторина	1	Тест
		Музыкальное общение без границ-11ч.		
16	22.12	Музыкальное общение без границ	1	Творческие работы
17	29.12	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья –Беларусь, Украина	1	Текущий
18	12.01	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья-Молдова, Казахстан, Прибалтика	1	Текущий
19	19.01	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур	1	Текущий
20	26.01	Музыкальный салон как форма музыкального представительства	1	Текущий
21	2.02	Музыкальный салон как форма музыкального представительства	1	Текущий
22	9.02	Музыкальный салон как форма музыкального представительства	1	Текущий
23	16.02	Творческие работы	1	Творческие работы
24	02.03	Тест по теме, викторина	1	Тест
25	9.03	Урок – концерт	1	Творческие работы
26	16.03	Искусство слышать музыку	1	Текущий

		Искусство слышать музыку-9ч.		
27	30.03	Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека	1	Творческие работы
28	6.04	Русская опера.	1	Текущий
29	13.04	Западная опера.	1	Текущий
30	20.04	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1	Текущий
31	27.04	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	2	
32	4.05	Итоговый тест, викторина		
33-35	11.05- 18.05 25.05	Творческие работы. .	3	Индивидуальный Фронтальный

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования)
2020-2021 учебный год
Предмет **музыка 3 класс**

№ урок а	Дата проведен ия по плану	Дата фактичес кого проведен ия	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано фактически		
9 (10)	3.11	10.11	Музыка мира сквозь «призму» русской классики.	1	1	Приказ № 80 от 29.10.2020г	Перенос уроков, уплотнение программы
11 (12)	24.11	24.11	Путешествие в Италию. Путешествие в Испанию	2	1	Приказ № 80 от 29.10.2020г	Перенос уроков, уплотнение программы

В результате коррекции количество часов на прохождение программы по предмету «Музыка» за 2020-2021 учебный год уменьшается, но при этом обеспечивается полное выполнение программы, включая выполнение ее практической части в полном объеме.