

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маныч – Балабинская основная общеобразовательная школа Веселовский район, Ростовская область

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
_____ Л.Е. Алексанян
28.08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Маныч-
Балабинской ООШ
_____ Н.М.Киселева
Приказ № 128
от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности детей

социально - педагогической направленности

«Логоритмика»

для 1 класса

Учитель:

Жулидова Екатерина Валерьевна

х. Маныч-Балабинка

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Логоритмика»

разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- ❖ Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г;
- ❖ Областного закона от 14.11.2013 года № 26 ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- ❖ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г № 41(СанПиН 2.4.4.3172-14)
- ❖ Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 19.12.2012 г. №1644);
- ❖ Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительному общеобразовательным программам»;
- ❖ Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726 – р;
- ❖ Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"
- ❖ Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ❖ СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- ❖ Устава МБОУ Маныч-Балабинская ООШ;
- ❖ Положения о рабочей программе учебного курса в МБОУ Маныч-Балабинской ООШ.
- ❖ Календарно – тематическое планирование учитывает план воспитательной работы школы и график школьных и районных мероприятий на 2020-2021 учебный год.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать

стихотворения, понимать музыкальные произведения, поэтому необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика полезна всем детям, но особенно, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства.

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Программа «Логоритмика» создана для учащихся **1 класса** общеобразовательной школы с дневным обучением, уровень обучения – базовый

Цели:

- ❖ коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.
- ❖ приобщение учащихся к традициям, духовной культуре родного Донского края и воспитание на ее основе молодое поколение

Задачи:

Образовательные:

- ❖ формировать умения и навыки;
- ❖ развивать пространственные представления;
- ❖ развивать переключаемость и координацию движений;
- ❖ развивать ритмическую выразительность;
- ❖ развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- ❖ развивать коммуникативные умения и навыки;

Воспитательные:

- ❖ воспитание и развитие чувства ритма;
- ❖ воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- ❖ воспитывать положительные личностные качества у школьников (коллективизм, дисциплину);
- ❖ воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства

Коррекционные:

- ❖ укрепление мышц органов артикуляторного аппарата;
- ❖ развитие мелкой моторики и тонких движений пальцев рук;
- ❖ развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- ❖ укрепление костно-мышечный аппарат;
- ❖ формирование правильную осанку, походку;

- ❖ развитие голоса;
- ❖ развитие дыхания;
- ❖ выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- ❖ развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- ❖ развитие пространственного праксиса, гнозиса.
- ❖ глубокое развитие интереса к предмету вообще и становления интереса к духовной культуре малой родины, уважения к ее людям и культурным ценностям, оптимизации процесса социализации личности и адаптации учащихся к местным социокультурным условиям;
- ❖ гармонизация национальных и этнокультурных отношений;
- ❖ сохранение и поддержка этнической самобытности народов России, традиций их культур;
- ❖ историческая преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

Актуальность данной программы заключается в том, что с каждым годом растет количество детей с различными речевыми патологиями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья школьников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Направление курса «Логоритмика» - социально - педагогическое.

Рабочая программа **по внеурочной деятельности «Логоритмика»** для 1 класса на 2020 – 2021 учебный год разработана на основе:

- ❖ учебного плана МБОУ Маныч-Балабинская ООШ на 2020 – 2021 учебный год, в соответствии с которым на изучение курса дан 1 час в неделю.

- ❖ календарного учебного графика МБОУ Маныч-Балабинская ООШ на 2020 – 2021 учебный год, в соответствии с которым продолжительность учебного года в 1 классе – 33 учебных недели.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятия составляет 30 минут учебного времени. Каждое занятие посвящено конкретной лексической теме, в рамках изучения которой расширяется и активизируется словарный запас, отрабатываются грамматические темы, ведется работа над артикуляционной, мелкой и общей моторикой.

Срок реализации 1 год. Количество детей на занятиях 10 человек.

На занятиях активно используются следующие **формы и методы обучения**: речевые и ритмические игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку, отработка артикуляционных упражнений, дыхательная гимнастика, фонетические упражнения, игры на развитие памяти и внимания, пальчиковые игры, театральные этюды.

Формы и методы контроля: беседа, диалог.

МБОУ Маныч-Балабинская ООШ работает на 5-ти дневной учебной неделе.

По распоряжению вышестоящих инстанций очная форма обучения может быть заменена на дистанционную форму обучения.

Планируемые результаты

В результате изучения данного курса в 1 классе учащиеся получат возможность сформировать в **личностных результатах**:

- ❖ Осознание роли языка и речи в жизни людей;
- ❖ Воспитание бережного отношения к природе, животным;
- ❖ Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- ❖ Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- ❖ принимать и сохранять учебную задачу;
- ❖ планировать свои действия для выполнения задания;
- ❖ сформировать правильное речевое и физиологическое дыхание.

Познавательные УУД:

- ❖ осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- ❖ осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку действия;

Коммуникативные УУД:

- ❖ осуществлять учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- ❖ самостоятельно или при помощи педагога формулировать свою точку зрения.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- ❖ сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- ❖ сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- ❖ сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- ❖ способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- ❖ способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- ❖ сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- ❖ способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- ❖ способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- ❖ улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Содержание программы

Рабочая программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

- ❖ Программа «Подготовка к школе детей с недостатками речи» Г. А. Каше;
- ❖ Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- ❖ Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
- ❖ Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников «Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 5-7 лет» Г. В. Дедюхиной, Т. А. Яньшиной, Л. Д. Могучей;
- ❖ Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
- ❖ Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике:

- ❖ Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.
- ❖ Логоритмика В.А.Волковой.

по оздоровлению детей:

- ❖ Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;
«Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова;
- ❖ Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина,
- ❖ «Психогимнастика» М. И. Чистяковой,
- ❖ «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

Магазин игрушек. Игрушки. Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Название игрушек. Краткое описание любимой игрушки.

Осеннее настроение. Признаки осени. Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Осенние изменения в живой и неживой природе. Осенние изменения в природе родного края.

Сундучок осени. Признаки осени. Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность. Плодовый сад и огород осенью. Труд людей в саду и огороде осенью.

Лесной магазин. Грибы. Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками. Название грибов. Грибы съедобные и несъедобные. Описание внешнего вида (форма, цвет).

У леса на опушке. Ягоды. Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками. Название ягод. Описание внешнего вида.

Спор овощей. Овощи. Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками. Овощи описание внешнего вида (классификация). Название овощей. Описание 2-3 овощей. (форма, размер, вкус, запах, способ употребления).

Фруктовое лукошко. Фрукты Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками. Фрукты описание

внешнего вида (классификация). Название фруктов. Описание 2-3 фруктов.(форма, размер, вкус, запах, способ употребления).

В гостях у лесовичка. Деревья. Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками. Лес в жизни человека. Названия лиственных и хвойных деревьев, наиболее распространенных растений лесов. Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере.

В мире животных. Дикие животные. Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками. Названия диких животных. Описание внешнего вида животных. Назначение диких животных. Дикие животные и их детеныши. Названия и различение действий, совершаемых дикими животными. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения

У бабушки в деревне. Домашние животные. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания Названия домашних животных. Описание внешнего вида животных. Назначение домашних животных. Домашние животные и их детеныши. Названия и различение действий, совершаемых домашними животными.

Рассказ лягушки. Перелетные птицы. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания. Название перелетных птиц. Описание внешнего вида. Польза птиц.

Петушок-золотой гребешок. Домашние птицы. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания. Название домашних птиц. Описание внешнего вида. Польза птиц.

Морское царство. Рыбы. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания. Название рыб. Описание внешнего вида. Морские и речные рыбы.

Паровозик из Ромашково. Транспорт. Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Транспорт (наземный, водный, воздушный). Транспорт города. Названия профессий на транспорте. Правила поведения учащихся в транспорте. Машины, облегчающие труд людей.

Федорино горе. Посуда. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания. Название чайной и столовой посуды, продуктов питания. Правила поведения в столовой и при приеме пищи.

Новогодний поезд. Праздник. Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Выполнение

хлопков, движения руками во время ходьбы. Что такое Новый год? Новогодние праздники.

Снеговик принес письмо. Зима. Воспроизведение движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые). Фиксация с помощью счета акцента в музыке и в движении. Картины зимней природы, жизнь зверей в зимнее время. Жизнь птиц в зимнее время. Жизнь домашних животных. Труд людей в зимнее время.

Зимушка-зима. Зимние явления. Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы.

Снежный городок. Зимние игры. Воспроизведение движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые). Фиксация с помощью счета акцента в музыке и в движении. Зимние развлечения детей. Зимние забавы жизнь. Знание зимних видов спорта.

В гостях у Самоделкина. Профессии. Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Название профессий. Виды деятельности.

Новоселье. Мебель. Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Названия предметов мебели, уход за ними.

Аты-баты, или солдаты. Край родной. Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Казачество. Традиционные праздники.

Мамин день. Праздник мамы. Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Весенние праздники.

В доме моем. Моя семья. Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками. Мое имя, фамилия. Моя семья (члены семьи, их имена, занятия). Знания школьника о себе. Знание состава своей семьи. Понимание родственных отношений в семье.

Очумелые ручки. Профессии. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Профессии работников школы: учитель, воспитатель, директор и др. Профессии города. Профессии деревни.

О чем плачет сосулька? Весна. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания. Восприятие и передача движениями с предметами двухдольного и трёхдольного размера. Характерные признаки ранней, весны. Весенние месяцы. Птицы весной. Описание внешнего вида птицы. Бережное отношение к птицам. Сад и огород. Садовые и огородные растения. Труд людей в саду и огороде весной. Характерные признаки весны. Весенние месяцы. Польза птиц. Возвращение перелетных птиц.

Космическое путешествие. Космос. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Освоение космоса человеком. Знаменитые космонавты. Планеты Солнечной системы.

В траве сидел кузнечик. Насекомые. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Виды насекомых. Описание внешнего вида. Польза насекомых.

Весна в лесу. Первоцветы. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Название цветов и плодовых деревьев.

Такая страшная война. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. День Победы. Героизм русских людей во время Великой Отечественной войны.

О героях войны. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Ветераны родного края. Георгиевская лента.

Здравствуй, лето! Движения с координацией каждого ученика с темпом движения всего коллектива Летние месяцы. Картины летней природы. Живая природа летом. Труд людей летом. Пословицы о хлебе.

Итоговое занятие. Обобщение пройденного материала.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Магазин игрушек.	1
2	Осеннее настроение.	1
3	Сундучок осени.	1
4	Лесной магазин.	1
5	У леса на опушке.	1
6	Спор овощей.	1
7	Фруктовое лукошко.	1
8	В гостях у лесовичка.	1
9	В мире животных.	1
10	У бабушки в деревне.	1
11	Рассказ лягушки.	1
12	Петушок-золотой гребешок.	1
13	Морское царство.	1
14	Паровозик из Ромашково.	1
15	Федорино горе.	1
16	Новогодний поезд.	1
17	Снеговик принес письмо.	1
18	Зимушка-зима.	1

19	Снежный городок.	1
20	В гостях у Самоделкина.	1
21	Новоселье.	1
22	Аты-баты, шли солдаты. Казачество. Традиционные праздники.	1
23	Мамин день.	1
24	В доме моем.	1
25	Очумелые ручки.	1
26	О чем плачет сосулька?	1
27	Космическое путешествие.	1
28	В траве сидел кузнечик.	1
29	Весна в лесу.	1
30	Такая страшная война.	1
31	О героях войны.	1
32	Здравствуй лето!	1
33	Итоговое занятие	1
Итого: 33 часа		

Логоритмическое занятие включает следующие **виды упражнений**:

- ❖ Вводная *ходьба и ориентирование в пространстве*.
- ❖ *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- ❖ *Артикуляционные упражнения* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- ❖ *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:
 - ❖ упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 - ❖ выработка продолжительного речевого выдоха,
 - ❖ тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- ❖ *Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.

- ❖ *Упражнения на развитие внимания и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- ❖ *Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- ❖ *Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- ❖ *Ритмические игры* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- ❖ *Пение песен и вокализов* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- ❖ *Пальчиковые игры и сказки.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- ❖ *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- ❖ *Театральные этюды.* Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- ❖ *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- ❖ *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Вид контроля
1	07.09.20	Магазин игрушек. Игрушки.	1	Беседа
2	14.09.20	Осеннее настроение. Признаки осени.	1	Диалог
3	21.09.20	Сундучок осени. Признаки осени.	1	Диалог
4	28.09.20	Лесной магазин. Грибы.	1	Беседа
5	05.10.20	У леса на опушке. Ягоды.	1	Беседа
6	12.10.20	Спор овощей. Овощи.	1	Беседа
7	19.10.20	Фруктовое лукошко. Фрукты	1	Беседа
8	26.10.20	В гостях у лесовичка. Деревья.	1	Беседа
9	02.11.20	В мире животных. Дикие животные.	1	Беседа
10	09.11.20	У бабушки в деревне. Домашние животные.	1	Беседа
11	16.11.20	Рассказ лягушки. Перелетные птицы.	1	Беседа
12	23.11.20	Петушок-золотой гребешок. Домашние птицы.	1	Беседа
13	30.11.20	Морское царство. Рыбы.	1	Беседа
14	07.12.20	Паровозик из Ромашково. Транспорт.	1	Беседа
15	14.12.20	Федорино горе. Посуда.	1	Беседа
16	21.12.20	Новогодний поезд. Праздник.	1	Беседа
17	28.12.21	Снеговик принес письмо. Зима.	1	Беседа
18	11.01.21	Зимушка-зима. Зимние явления.	1	Беседа
19	18.01.21	Снежный городок. Зимние игры.	1	Беседа
20	25.01.21	В гостях у Самоделкина. Профессии.	1	Беседа
21	01.02.21	Новоселье. Мебель.	1	Беседа
22	08.02.21	Аты-баты, шли солдаты. Край родной. Казачество. Традиционные праздники.	1	Беседа
23	22.02.21	Мамин день. Праздник мамы.	1	Беседа
24	01.03.21	В доме моем. Моя семья.	1	Беседа
25	15.03.21	Очумелые ручки. Профессии.	1	Беседа

26	22.03.21	О чем плачет сосулька? Весна.	1	Беседа
27	29.03.21	Космическое путешествие. Космос.	1	Беседа
28	05.04.21	В траве сидел кузнечик. Насекомые.	1	Беседа
29	12.04.21	Весна в лесу. Первоцветы.	1	Беседа
30	19.04.21	Такая страшная война.	1	Беседа
31	26.04.21	О героях войны.	1	Беседа
32	17.05.21	Здравствуй, лето!	1	Беседа
33	24.05.21	Итоговое занятие	1	Беседа
Итого:			33	

Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства (магнитофон, ноутбук);
2. Демонстрационный материал по лексическим темам;
3. Звучащие игрушки, музыкальные инструменты;
4. Мяч;
5. Карточки, фишки, домики для звукослогового анализа и пр.

**Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования) 2020-2021
учебный год**

Логоритмика 1 класс

№ занятия	Дата проведения по плану	Дата фактического проведения	Тема занятия	Количество часов	Причина корректировки	Способ корректировки
23	22.02.21	20.02.21	Мамин день. Праздник мамы.	1	Приказ №26 от 16.02.2021	Перенос даты

ПРИЛОЖЕНИЯ

Методический комплекс диагностики сформированности регулятивных универсальных учебных действий обучающихся в начальной школе

1 класс	
Стартовая	Итоговая
- Диагностика неречевых психических функций (по Н.В. Серебряковой, Л. С. Соломахе) в начале года. -«Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников» Фотекова Т.А.(словарный запас).	-Диагностика неречевых психических функций (по Н.В. Серебряковой, Л. С. Соломахе) в конце года (проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий). - «Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников» Фотекова Т.А. (словарный запас).

«Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников» Фотекова

Т.А. (словарный запас)

РЕЧЕВЫЕ ПРОБЫ ПОЛНОГО ВАРИАНТА МЕТОДИКИ ОБСЛЕДОВАНИЯ РЕЧИ И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНКИ

Серия 1. Исследование сенсомоторного уровня речи

1. Проверка состояния фонематического восприятия

Инструкция: слушай внимательно и повторяй за мной как можно точнее.

Предъявление – воспроизведение – предъявление – воспроизведение.

- | | |
|----------------|--------------|
| ▪ ба – па | па – ба |
| ▪ са – за | за – са |
| ▪ жа – ща | ща – жа |
| ▪ са – ша | ша – са |
| ▪ ла – ра | ра – ла |
| ▪ ма – на – ма | на – ма – на |
| ▪ да – та – да | та – да – та |
| ▪ га – ка – га | ка – га – ка |
| ▪ за – са – за | са – за – са |
| ▪ жа – ша – жа | ша – жа – ша |
| ▪ са – ша – са | ша – са – ша |
| ▪ ца – са – ца | са – ца – са |
| ▪ ча – тя – ча | тя – ча – тя |
| ▪ ра – ла – ра | ла – ра – ла |

Вначале предъявляется первый член пары (ба – па), затем второй (па – ба). Оценивается воспроизведение пробы в целом (ба – па – па – ба). Слоги предъявляются до первого воспроизведения, точного повторения добиваться не следует, т.к. задачей обследования является измерение актуального уровня развития речи.

Оценка: 1 балл – точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления;

0,5 балла – первый член воспроизводится правильно, второй уподобляется первому (ба – па – ба – па);

0,25 балла – неточное воспроизведение обоих членов пары с перестановкой слогов, их заменой и пропусками;

0 баллов – отказ от выполнения, полная невозможность воспроизведения пробы.

2. Исследование артикуляционной моторики

Инструкция: смотри, как я выполняю, и повторяй за мной движения:

- губы в улыбке;
- губы «трубочкой» - округлены и вытянуты вперед;
- язык «лопаткой» - широкий, распластанный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт;
- язык «иголочкой» - узкий язык с заостренным кончиком выдвинут изо рта, рот приоткрыт;
- язык «чашечкой» - рот открыт, широкий язык с загнутыми вверх краями образует подобие чашечки или ковша;
- щелканье языком;
- «вкусное варенье» - рот открыт, широкий язык обхватывает верхнюю губу и затем медленным движением сверху вниз убирается в ротовую полость;
- «качели» - рот открыт, язык поочередно касается то верхней, то нижней губы;

- «маятник» - рот открыт, язык высунут наружу и равномерно передвигается от одного уголка рта к другому;
- чередование движений губ: «улыбка» - «трубочка».

Для того, чтобы оценить выполнение артикуляционных упражнений, нужно попросить ребенка удерживать органы речи в нужном положении 3-5 секунд, последние три упражнения необходимо выполнить по 4-5 раз. В момент выполнения ребенком артикуляционных упражнений следует обращать внимание на их объем, темп выполнения, точность конфигурации, симметричность, наличие синкинезий, т.е. сопутствующих произвольных движений (например, при выполнении упражнения «маятник» нередко наблюдаются сопутствующие движения подбородка, реже головы или глазных яблок вслед за языком; синкинезии могут отмечаться и со стороны моторики рук), гиперкинезов, т.е. насильственных движений в мышцах речевого аппарата, усиленного слюноотделения, тремора органов речи, т.е. дрожания языка или губ, а также посинения артикуляционных органов или носогубного треугольника.

Оценка: 1 балл – правильное выполнение движение с точным соответствием всех характеристик предъявленному;

0,5 балла – замедленное и напряженное выполнение;

0,25 балла – выполнение с ошибками – длительный поиск позы, неполный объем движения, отклонения в конфигурации, синкинезии, гиперкинезы;

0 баллов – невыполнение движения.

3. Исследование звукопроизношения

Инструкция: повторяй за мной слова:

Собака — маска — нос
 Сено — косить — высь
 Замок — коза
 Зима — ваза
 Цапля — овца — палец
 Шуба — кошка — камыш
 Жук — ножи
 Щука — вещи — лещ
 Чайка — очки —ночь
 Рыба — корова — топор
 Река — варенье — дверь
 Лампа — молоко — пол
 Лето — колесо — соль

При необходимости можно уточнить произношение других согласных звуков (звонких Б, Д, В; задненебных Г, К, Х, Й). В целях экономии времени фразы и тексты с проверяемыми звуками на этом этапе не предъявляются, т.к. возможность уточнить произношение звука в разных позициях и при разной степени самостоятельности речи представлены в ходе дельнейшего обследования.

Оценка: предлагается условно разделить все звуки на пять групп: первые четыре – это наиболее часто подвергающиеся нарушениям согласные (1 группа – свистящие С, Сь, З, Зь, Ц; 2 группа – шипящие Ш, Ж, Ч, Щ; 3 группа – Л, Ль; 4 группа – Р, Рь) и пятая группа – остальные звуки, дефекты которых встречаются значительно реже (задненебные звуки Г, К, Х и их мягкие варианты, звук Й, случаи дефектов озвончения, смягчения и крайне редкие нарушения произношения гласных звуков). Произношение звуков каждой группы оценивается в отдельности по следующему принципу:

3 балла – безукоризненное произношение всех звуков группы в любых речевых ситуациях;

1,5 балла – один или несколько звуков группы изолированно и отраженно правильно произносятся, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи, т.е. недостаточно автоматизированы;

1 балл – в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы, например, как это часто бывает, страдает только твердый звук Р, в то время как мягкий вариант произносится правильно;

0 баллов – искажениям или заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы (например, дефектно произносятся все свистящие звуки, либо страдают звуки С, З, Ц, а СЬ и ЗЬ сохранены).

Баллы, начисленные на каждую из пяти групп суммируются. Максимально число баллов за все задание – 15.

4. Исследование сформированности звуко-слоговой структуры слова

Инструкция: повторяй за мной слова:

Скакалка, кинотеатр, танкист, баскетбол, космонавт, перепорхнуть, милиционер, аквалангист, сковорода, термометр.

Слова предъявляются до первого воспроизведения.

Оценка: *1 балл* – четкое и правильное воспроизведение слова в темпе предъявления;

0,5 балла – замедленное послоговое воспроизведение;

0,25 балла – искажение звуко-слоговой структуры слова (пропуски и перестановки звуков и слогов внутри слова);

0 баллов – невоспроизведение.

Серия 2. Исследование навыков языкового анализа

1. Сколько слов в предложении?

- День был теплый.
- Около дома росла высокая береза.

2. Сколько слогов в слове?

- Дом
- Карандаш

3. Определи место звука в слове:

- первый звук в слове крыша;
- третий звук в слове школа;
- последний звук в слове стакан.

4. Сколько звуков в слове?

- Рак
- Сумка
- Диктант

Ребенку предлагаются три попытки с оказанием стимулирующей помощи: «Подумай еще...».

Оценка: *1 балл* – правильный ответ с первой попытки;

0,5 балла – правильный ответ со второй попытки;

0,25 балла – правильный ответ с третьей попытки;

0 баллов – неверный ответ с третьей попытки.

Серия 3. Исследование грамматического строя речи

1. Повторение предложений

Инструкция: послушай предложение и попытайся повторить его как можно точнее.

Наступила осень.

Птичка свила гнездо.

Над водой летали белые чайки

В саду было много красных яблок.

Земля освещается солнцем.

Ранней весной затопило весь наш луг.

Дети катали из снега комки и делали снежную бабу.

Медведь нашел под большим деревом глубокую яму и сделал себе берлогу.

Коля сказал, что он не пойдет сегодня гулять, потому что холодно.

На зеленом лугу, который был за рекой, паслись лошади.

Предложение читается до первого воспроизведения (1-2 раза).

Оценка: 1 балл – правильное и точное воспроизведение;

0,5 балла – пропуск отдельных слов без искажения смысла и структуры предложения;

0,25 балла – пропуск частей предложения, искажение смысла и структуры предложения, предложение не закончено;

0 баллов – невоспроизведение.

2. Верификация предложений

Инструкция: я буду читать предложения, и если в некоторых из них будут ошибки, постарайся их исправить.

Девочка гладит утюгом.

Дом нарисован мальчик.

Мальчик умывается лицо.

Собака вышла в будку.

Березки склонились от ветра.

Солнце освещается Землей.

По морю плывут корабль.

У Нины большая яблоко.

Хорошо спится медведь под снегом.

Над большим деревом была глубокая яма.

Оценка: 1 балл – выявление и исправление ошибок;

0,5 балла – выявление и исправление ошибок с незначительными неточностями (пропуск, перестановка, замена слов);

0,25 балла – ошибки выявлены, но не исправлены;

0 баллов – ошибки не выявлены.

3. Составление предложений из слов в начальной форме

Инструкция: я буду называть слова, а ты постарайся составить из них предложение.

Мальчик, открывать, дверь.

Девочка, читать, книжка.

Доктор, лечить, дети.

Рисовать, карандаш, девочка.

В, сад, расти, вишня.

Сидеть, синичка, на , ветка.

Груша, бабушка, внучка, давать.

Витя, косить, трава, кролики, для.

Миша, дать, собака, большая, кость.

Петя, купить, шар, красный, мама.

Слова предъявляются до первого ответа

Оценка: 1 балл – предложение составлено верно;

0,5 балла – нарушен порядок слов;

0,25 балла – пропуски, привнесения или замены слов, аграмматизмы, незначительные смысловые неточности (например, предложение «Петя купил шар красный маме» построено без грубых нарушений грамматических правил, но не вполне адекватно по смыслу и с нехарактерным для русского языка порядком слов. Однако дети часто предлагают именно такой ответ. Это объясняется трудностями внутреннего программирования высказывания: предложенный порядок слов выступает в качестве программы, заданной извне, к тому же в русском языке обычно действует правило препозиции субъекта, поэтому названный первым Петя и воспринимается как субъект действия.);

0 баллов – смысловая неадекватность или отказ от выполнения задания.

4. Добавление предлога в предложение

Инструкция: сейчас я назову предложение, в котором пропущено слово, постарайся найти его и вставить.

Лена наливает чай ... чашки.

Почки распустились ... деревьях.

Лодка плывет ... озеру.
Чайка летит ... водой.
Птенец выпал ... гнезда.
Деревья шумят ... ветра.
Последние листья падают ... березы.
Щенок спрятался ... крыльцом.
Пес сидит ... конуры.
Большая толпа собралась ... театром.

В связи с трудностью этого задания разрешается использовать два вида помощи: 1 – стимулирующая («Неверно, подумай еще») и 2 – в виде вопроса к пропущенному предлогу (наливает чай куда?).

Оценка: 1 балл – правильный ответ;
0,5 балла – правильный ответ после стимулирующей помощи;
0,25 балла – правильный ответ после помощи второго вида;
0 баллов – неэффективное использование помощи как первого, так и второго вида.

5. *Образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах.*

Инструкция: один – дом, если их много, то это дома.

Один стол, а много – это... Стул – ... Окно – ... Звезда – ... ухо – ...

Инструкция: один – дом, а много чего? – Домов.

Стол, а много чего? - ... стул -... окно - ... звезда - ... ухо - ...

Это задание вызывает большие трудности, дети часто плохо понимают инструкцию, поэтому можно использовать картинки.

Оценка: 1 балл – правильный ответ;
0,5 балла – замедленное послоговое воспроизведение;
0,25 балла – искажение звуко-слоговой структуры слова (пропуски и перестановки звуков и слогов внутри слова);
0 баллов – невоспроизведение.

Серия 4. Исследование словаря и навыков словообразования

1. *Инструкция: у кошки – котята, а у...*

Козы - ... волка - ... утки - ... лисы - ... льва - ... собаки - ... курицы - ... свиньи - ... коровы - ... овцы -

2. *Образование существительных в уменьшительной форме*

Инструкция: большой – мяч, а маленький – это мячик. Назови ласково предметы, которые я буду перечислять: *стол, стул, дом, снег, дерево.*

3. *Образование прилагательных от существительных*

▪ *Относительных*

Инструкция: кукла из бумаги – она бумажная.

Шляпка из соломы – кисель из клюквы –

Горка из льда – салат из моркови –

Варенье из вишни – суп из грибов –

Варенье из яблок – варенье из сливы –

Варенье из малины – варенье из клубники –

Варенье из черники – лист дуба –

Лист клена – лист осины –

Шишка ели –

▪ *Качественных*

Инструкция: лису за хитрость называют хитрой, а если...

Волка за жадность - ... зайца за трусость - ... медведя за силу - ... льва за смелость - ...

Инструкция: если днем жара, то день – жаркий, а если...

Мороз - ... солнце - ... снег - ... дождь - ... ветер - ... холод - ...

▪ *Притяжательных*

Инструкция: у собаки лапа собачья, а у...

Кошки - ... медведя - ... зайца - ... белки - ... волка - ... льва - ... лисы - ...

Гнездо орла - ... клюв птицы - ... ружье охотника - ...

Оценка: Для всех заданий серии осуществляется по общим критериям:

1 балл – правильный ответ;

0,5 балла – самокоррекция или правильный ответ после стимулирующей помощи;

0,25 балла – неверно образованная форма

0 баллов – невоспроизведение.

Серия 5 Исследование понимания логико-грамматических отношений

1. а) Покажи ключ, карандаш. б) Покажи карандашом ключ. в) Покажи карандаш ключом.

2. а) Нарисуй круг под крестом. б) Крест – под кругом.

3. Скажи, что верно: весна бывает перед летом, или лето – перед весной?

4. Ваня выше Пети. Кто меньше ростом?

5. Сашу ударил Коля. Кто драчун?

6. Охотник бежит за собакой. Кто впереди?

7. Папа прочел газету после того, как позавтракал. Что папа сделал вначале?

В задании 1 оцениваются три последних пробы, в задании 2 – обе пробы.

Оценка: 1 балл – правильное выполнение;

0,5 балла – самокоррекция;

0 баллов – неверный ответ.

Серия 6. Исследование связной речи.

1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Бобик» (пять картинок).

Возможно использование какой-либо другой последовательности из 2-3 картинок.

Инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся расположить их по порядку и составь рассказ.

Оценка производилась с учетом модели, разработанной Р.И. Лалаевой [1], однако сами критерии были несколько модифицированы.

1) Критерий смысловой целостности:

5 баллов – рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности;

2,5 балла – допущено незначительное искажение ситуации, неправильно воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие связующих звеньев;

1 балл – выпадение смысловых звеньев. Существенное искажение смысла или рассказ не завершен;

0 баллов – отсутствует описание ситуации.

2) Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:

5 баллов – рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств;

2,5 балла – рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдается стереотипность грамматического оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление;

1 балл – встречаются аграмматизмы, далекие словесные замены, неадекватное использование лексических средств;

0 баллов – рассказ не оформлен.

1) Критерий самостоятельности выполнения задания:

5 баллов – самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;

2,5 балла – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

1 балл – раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам;

0 баллов – невыполнение задания даже при наличии помощи.

2. *Пересказ прослушанного текста*

Инструкция: сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай внимательно, запоминай и приготовься пересказывать.

В нашей методике используется короткий текст из пособия И.Н. Садовниковой (1983)

ГОРОШИНЫ

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустом гороха.

Рассказ предъявляется не более 2-х раз.

Оценка производится по тем же критериям, что и для рассказа по серии картинок:

1) Критерий смысловой целостности:

5 баллов – воспроизведены все смысловые звенья;

2,5 балла – смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями;

1 балл – пересказ неполный, имеются значительные сокращения, или искажения смысла, или включения посторонней информации;

0 баллов – невыполнение.

2) Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:

5 баллов – пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм;

2,5 балла – пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдается стереотипность оформления высказываний, поиск слов, отдельные близкие словесные замены;

1 балл – отмечаются аграмматизмы. Повторы, неадекватное использование слов;

0 баллов – пересказ недоступен.

2) Критерий самостоятельности выполнения задания:

5 баллов – самостоятельный пересказ после первого предъявления;

2,5 балла – пересказ после минимальной помощи (1-2 вопроса) или после повторного прочтения;

1 балл – пересказ по вопросам;

0 баллов – пересказ даже по вопросам недоступен.

ОБРАБОТКА И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБСЛЕДОВАНИЯ

В процессе обработки полученных данных подсчитывается количество баллов, полученных за каждое задание, серию и за весь тест в целом. Поскольку не все задания содержат одинаковое количество проб, абсолютное значение мало информативно для оценки того, какие виды проб вызывают наибольшие трудности. Поэтому удобнее представить данные в процентном выражении.

МОНИТОРИНГ НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверх, вниз, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты мониторинга неречевых психических функций (в баллах)

[illegible]