

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маныч – Балабинская общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим советом
Протокол № 1 от 28.08. 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
_____ Л.Е. Алексанян
28.08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Маныч-
Балабинской ООШ
_____ Н.М.Киселева
Приказ № 128 от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

для 5,6,7 классов

на 2020 -2021 учебный год

**Составитель:
Жулидова Екатерина Валерьевна**

2020 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» создана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- *Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).*
- *Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».*
- *Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».*
- *Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81).*
- *Приказ минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».*
- *Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 08.05.2019) "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".*
- *Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»*
- *Приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;*
- *Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"*
- *Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»*
- *СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»*
- *Положение о рабочей программе педагога;*
- *Концепции преподавания предметной области «Искусства» в ОО РФ реализующих основные образовательные программы (открытые уроки онлайн «Проектория»);*

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Маныч-Балабинской основной общеобразовательной школы.
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Маныч – Балабинской ООШ;
- Учебного плана МБОУ Маныч – Балабинской ООШ на 2020 – 2021 учебный год;
- Календарного учебного графика МБОУ Маныч – Балабинской ООШ на 2020 – 2021 учебный год;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М: Просвещение, 2016

Предмет «Изобразительное искусство» изучается по следующему УМК:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М: Просвещение, 2016

При реализации рабочей программы используются учебники:

- «Изобразительное искусство. ДПИ в жизни человека» **5 класс**. Н.А. Горяева, О.В. Островская, под редакцией Б.М. Неменского, М.: Просвещение 2013 г.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» **6 класс**. Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского, М.: Просвещение 2014 г.
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» **7 класс**. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2014г.
- «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» **8 класс**. А. С. Питерских, под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2014г

Авторская Программа адаптирована с целью изучения материала 7,8 класса за 1 учебный год, т.к. по методическим рекомендациям с 2019 года на изучение изобразительного искусства в 8 классе не отводятся часы в инвариантной части.

Данная программа **адресована** общеобразовательной школе с дневным обучением, уровень обучения – базовый. Программа разработана для 5,6,7 классов.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобщение учащихся к традициям, духовной культуре родного Донского края и воспитание на ее основе молодое поколение.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

На основании требований ФГОС второго поколения в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностные, личностно-ориентированные, универсальные, деятельностные подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- более глубокое развитие интереса к предмету вообще и становления интереса к духовной культуре малой родины, уважения к ее людям и культурным ценностям, оптимизации процесса социализации личности и адаптации учащихся к местным социокультурным условиям;
- гармонизация национальных и этнокультурных отношений;
- сохранение и поддержка этнической самобытности народов России, традиций их культур;
- историческая преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал. **Значимость** программы заключается в том, что она является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

В основе программы - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности. Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5,6,7 классов на 2020 – 2021 учебный год разработана на основе:

- учебного плана МБОУ Маныч-Балабинская ООШ на 2020 – 2021 учебный год, в соответствии с которым на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5,6,7 классах отводится по 1 часу в неделю на каждый класс.
- календарного учебного графика МБОУ Маныч-Балабинская ООШ на 2020 – 2021 учебный год, в соответствии с которым продолжительность учебного года в 5- 7 классах – 35 учебных недель. Всего рабочая программа по «Изобразительному искусству» на 2020 – 2021 учебный год предусматривает: в 5 классе 1 час в неделю, соответственно 35 часов за учебный год, в 6 классе 1 час в неделю, соответственно 35 часов, в 7 классе 1 час в неделю, соответственно 35 часов.

Согласно Трудовому Кодексу РФ и производственному календарю на 2020 и 2021 годы при пятидневной рабочей неделе праздничные и перенесенные выходные дни в учебное время в 5 классе выпадают на 04.10.20. Соответственно в течение 2020 – 2021 учебного года в 5 классе будет проведено 34 урока. Образовательная программа по «Изобразительному искусству» в 5 классе будет реализована за счет уплотнения учебного материала.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5 - 8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта созданного системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в *разнообразных формах*: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

МБОУ Маныч-Балабинская ООШ работает на 5-ти дневной учебной неделе, режим занятий 5 дней.

Контроль и оценка достижений школьников является важной составной частью процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

На уроках «Изобразительного искусства» используются традиционные **формы контроля** знаний и умений учащихся:

- текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.
- итоговый контроль подразумевает различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест.

По распоряжению вышестоящих инстанций очная форма обучения может быть заменена на дистанционную форму обучения.

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Концепция будет реализована посредством посещения интерактивных музеев и выставок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет *этического над эстетическим*.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров *пластических искусств*.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, *реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка искусств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-

образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественнопроизводственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»

— посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика,

скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Художественные материалы. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Портрет в скульптуре

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Пейзаж в русской живописи

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**»

— посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Раздел «Художник – дизайн – архитектура»

Глава 1 «Основы композиции и в конструктивных искусствах»

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Глава 2 «Буква - строка – текст»

Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Глава 3 «Когда текст и изображение вместе»

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Глава 4 «В бескрайнем мире книг и журналов»

Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

Раздел «В мире вещей и зданий»

Глава 1 «Объект и пространство»

От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Глава 2 «Конструкция: часть и целое»

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Глава 3 «Красота и целесообразность»

Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Глава 4 «Цвет в архитектуре и дизайне»

Роль цвета в формотворчестве. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

Раздел «Город и человек»

Глава 1 «Город сквозь времена и страны»

Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Глава 2 «Город сегодня и завтра»

Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Глава 3 «Живое пространство города»

Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Глава 4 «Вещь в городе и дома»

Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Глава 5 «Природа и архитектура»

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Глава 6 «Ты – архитектор»

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Глава 1 «Мой дом - мой образ жизни»

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Мечты и представления, учащих о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Интерьер, который мы создаем. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Глава 2 «Мода, культура и ты»

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Встречают по одежке.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Автопортрет на каждый день.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Раздел «Художник и искусство театра»

Глава 1 «Искусство зримых образов»

Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Глава 2 «Правда и магия театра»

Театральное искусство и художник.

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Глава 3 «Безграничное пространство сцены»

Сценография - особый вид художественного творчества.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Глава 4 «Тайны актерского перевоплощения»

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Глава 5 «Привет от Карабаса – Барабаса»

Художник в театре кукол.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Глава 6 «Третий звонок»

Спектакль – от замысла к воплощению.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Глава 1 «Фотография – взгляд, сохраненный навсегда»

Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Глава 2 «Грамота фотокомпозиции и съемки»

Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Глава 3 «Фотография искусство «светописи»»

Вещь: свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Глава 4 «На фоне Пушкина снимается семейство»

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Глава 5 «Человек на фотографии»

Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Глава 6 «Событие в кадре»

Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Глава 7 «Фотография и компьютер»

Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Раздел «Фильм - творец и зритель»

Глава 1 «Многоголосый язык экрана»

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Глава 2 «Художник – режиссер – оператор»

Художественное творчество в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Глава 3 «От большого экрана к домашнему видео»

Азбука киноязыка.

Фильм – рассказ в картинках.

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять

Глава 4 «Бесконечный мир кинематографа»

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Раздел «Телевидение - пространство культуры?»

Глава 1 «Мир на экране: здесь и сейчас»

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Глава 2 «Телевидение и документальное кино»

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Глава 3 «Жизнь врасплох, или Киноглаз»

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Видеотюд в пейзаже и портрете

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Глава 4 «Телевидение, Интернет... Что дальше?»

Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернете – пространстве.

Глава 5 «В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства»

Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Искусство – зритель – современность

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	10
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор: человек, общество, время	9
4	Декоративное искусство в современном мире	7
Итого:		34

6 класс

№	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов
----------	------------------------------------	---------------------

1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	7
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	10
	Итого:	35

7 класс

№	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов
1	Художник – дизайн - архитектура	5
2	В мире вещей и зданий	5
3	Город и человек	6
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	3
5	Художник и искусство театра	5
6	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	5
7	Фильм — творец и зритель.	4
8	Телевидение — пространство культуры?	2
	Итого:	35

Характеристика основных видов деятельности обучающихся 5 класса

Тема раздела программы	Характеристики основных видов деятельности учащихся
Раздел «Древние корни народного искусства»	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.

	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
<p>Раздел «Связь времен в народном искусстве»</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Определять</p>

	<p>характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина») - различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
<p>Раздел «Декор – человек, общество, время»</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов</p>

	<p>области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>
<p>Раздел «Декоративное искусство в современном мире»</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

Характеристика основных видов деятельности обучающихся 6 класса

Тема раздела программы	Характеристики основных видов деятельности учащихся
<p>Раздел «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</p>	<p>Коллективный коллаж по видам искусства. Слушают, отвечают на вопросы, осмысливают цель. Получают представления о видах графики, осмысливают новые понятия. Выполняют зарисовки с натуры отдельных растений, ищут пути решения задачи. Выполнение по представлению линейного рисунка. Выполнение силуэта в технике аппликация. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой цвета. Изображение осеннего букета с разным настроением. Изготовление объёмного изображения животных в разных материалах. Урок-викторина.</p>

<p>Раздел « Мир наших вещей. Натюрморт»</p>	<p>С помощью алгоритма решают поставленную задачу. Под руководством педагога заполняют таблицу, сравнивают воображение зрителя с воображением художника, делают вывод. Читают отрывки стихотворения, по описанию и заданной теме создают рисунок. Сравнивают рисунки с произведением художника, обсуждают и анализируют. Составляют небольшой устный рассказ о предполагаемой картине, придумывают название для картины по представлению. Отвечая на вопросы, составляют название жанра по начальным буквам, тем самым определяя тему урока. Осмысливают цель. Получают исторические знания, занимаются творческим поиском для решения практико-теоретической задачи. Работают над формой предмета. Вспоминают основы композиции. Работают над картиной по предложенному описанию. Отвечают на вопросы и анализируют работы, оценивая результат. Слушают, создают модель объекта геометрических фигур, отвечают на вопросы, осмысливают цель урока и учебной деятельности. Получают представления и знания о конструктивной форме предмета. Выполняют задания по алгоритму, ищут свои пути решения предложенной проблемы. Изучают историю особого вида искусства – гравюры. Рассматривают и анализируют произведения художников. Выполняют задание, ищут пути решения учебной задачи. Делятся практическими открытиями во время работы, обсуждают успешность задания по алгоритму. Выбирают из предложенных слов то, которое подходит для прочитанного учителем высказывания. Объясняют, почему выбрали это слово. Знакомятся с направлением в искусстве 19 века – импрессионизм. Учатся элементам анализа художественного произведения в жанре натюрморта и технике импрессионистов. Осваивают технику импрессионистов. Выполняют задание, осуществляют творческий поиск, делятся практическими открытиями во время работы. Воспринимают на слух информацию, ставят цель. Знакомятся с произведениями художников 20 века, выполняют тренировочное упражнение, придумывают образ, глядя на получившийся отпечаток. Придумывают названия, устраивают выставку.</p>
<p>Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет»</p>	<p>Ставят перед собой цель, используя литературу, находят информацию, составляя рассказ на заданную тему. Определяют по рассказу, о каком портрете идёт речь. Ставят перед собой цель, отвечая на вопросы, выполняют задания по поиску соотношения частей лица человека. Работают со схематической таблицей, определяя психологическое состояние изображения. Пользуясь памяткой, выполняют задание. Рассматривая работы товарищей, обмениваются впечатлениями и опытом. Слушают учителя, ставят перед собой цель. Работая в парах, собирают отдельные части в единое целое. Создают объёмное строение головы человека по рисунку. Анализируют картину в жанре портрета, знакомятся с мастерством использования жеста выборочно выполняют зарисовки. Помогают учителю анализировать портретный образ. Рисуют портрет графическими материалами. Знакомятся со скульптурным портретом, выразительными возможностями скульптуры. Готовят небольшие сообщения о портрете в скульптуре Средневековья и эпохи Возрождения. Делают первые шаги к скульптурному изображению. Ищут соотношения объёмов. Знакомятся с переплетением понятий «правда жизни» и «правда языка искусства», сатирическими образами в искусстве, карикатурой и дружеским шаржем. Рассматривают рисунки, распределяют сюжеты, ищут свои пути решения учебной задачи. Демонстрируют свои работы, создают короткий текст к сюжету. Знакомятся с произведениями, обращая внимание на приёмы использования искусственного освещения в портрете. Обсуждают влияние освещения на живописные возможности. Выполняют учебное задание, задумываясь над своими ощущениями. Изучают особенности</p>

	композиции в парадном и лирическом портретах. Работая в командах, выполняют практические задания. В форме игры обучающиеся, являясь по очереди экскурсоводом, рассказывают о художнике и его картине, проводят художественный анализ некоторых произведений. Представляют свои работы
Раздел «Человек и пространство. Пейзаж»	Осознают свои интересы; понимают значение знаний для человека; стремятся к приобретению новых знаний; приобретают мотивацию становления художественно-творческих навыков. Слушая, осмысливают цель урока. Знакомятся с произведениями, обращая внимание на приёмы использования перспективы. Понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели. Самостоятельно принимают решение; излагают своё мнение в диалоге; работают в группе; обмениваются мнениями, учатся понимать позицию партнёра; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. Обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса, осознанно используют речевые средства в зависимости от ситуации

Характеристика основных видов деятельности обучающихся 7 класса

Тема раздела программы	Характеристики основных видов деятельности учащихся
Раздел «Художник – дизайн - архитектура»	Коллективный коллаж по видам искусства. Слушают, отвечают на вопросы, осмысливают цель. Получают представления о видах графики, осмысливают новые понятия. Выполняют зарисовки с натуры отдельных растений, ищут пути решения задачи. Выполнение по представлению линейного рисунка. Выполнение силуэта в технике аппликация. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой цвета. Изображение осеннего букета с разным настроением. Изготовление объёмного изображения животных в разных материалах. Урок-викторина.
Раздел «В мире вещей и зданий»	Слушают, отвечают на поставленный вопрос, осмысливают цель урока. С помощью алгоритма решают поставленную задачу. Под руководством педагога заполняют таблицу, сравнивают воображение зрителя с воображением художника, делают вывод. Читают отрывки стихотворения, по описанию и заданной теме создают рисунок. Сравнивают рисунки с произведением художника, обсуждают и анализируют. Составляют небольшой устный рассказ о предполагаемой картине, придумывают название для картины по представлению. Отвечая на вопросы, составляют название жанра по начальным буквам, тем самым определяя тему урока. Осмысливают цель. Получают исторические знания, занимаются творческим поиском для решения практико-теоретической задачи. Работают над формой предмета. Вспоминают основы композиции. Работают над картиной по предложенному описанию. Отвечают на вопросы и анализируют работы, оценивая результат. Слушают, создают модель объекта геометрических фигур, отвечают на вопросы, осмысливают цель урока и учебной деятельности. Получают представления и знания о конструктивной форме предмета. Выполняют задания по алгоритму, ищут свои пути

	<p>решения предложенной проблемы. Игра, распределение ролей. Слушают, отвечают на вопросы, осмысливают цель. Получают представления о правилах перспективы, осмысливают новые понятия. Выполняют задания, ищут пути решения задачи. Игра, распределение ролей в команде, торжество победителя. Слушают и осмысливают цель урока. Знакомятся с источниками освещения, основными понятиями. Получают представление об освещении как средстве выявления объёма предмета. Проводят опыт с тональными отношениями. Учатся анализировать картину на примере произведения. Выполняют задание по выбору, ищут пути решения учебной задачи. Игра: рассматривают схемы, решают поставленную задачу, вручают медаль победителю. Учатся находить необходимую информацию в словаре. Изучают историю особого вида искусства – гравюры. Рассматривают и анализируют произведения художников. Выполняют задание, ищут пути решения учебной задачи. Делятся практическими открытиями во время работы, обсуждают успешность задания по алгоритму. Выбирают из предложенных слов то, которое подходит для прочитанного учителем высказывания. Объясняют, почему выбрали это слово. Творческий обмен мнениями. Читают стихотворение, осознают цель. Знакомятся с направлением в искусстве 19 века – импрессионизм. Учатся элементам анализа художественного произведения в жанре натюрморта и технике импрессионистов. Осваивают технику импрессионистов. Осуществляют творческий поиск, делятся практическими открытиями во время работы. Игра «Пресс – конференция» Воспринимают на слух информацию, ставят цель. Знакомятся с произведениями художников 20 века, выполняют тренировочное упражнение, придумывают образ, глядя на получившийся отпечаток. Используя алгоритм, выполняют диатипию, делают выбор по количеству используемых красок. Придумывают названия, устраивают выставку.</p>
<p>Раздел «Город и человек»</p>	<p>Ставят перед собой цель, используя литературу, находят информацию, составляя рассказ на заданную тему. Определяют по рассказу, о каком портрете идёт речь. Отвечая на вопросы, выполняют задания по поиску соотношения частей лица человека. Работают со схематической таблицей, определяя психологическое состояние изображения. Пользуясь памяткой, выполняют задание. Рассматривая работы товарищей, обмениваются впечатлениями и опытом. Слушают учителя, ставят перед собой цель. Работая в парах, собирают отдельные части в единое целое. Создают объёмное строение головы человека по рисунку. Анализируют картину в жанре портрета, знакомятся с мастерством использования жеста выборочно, выполняют зарисовки. Помогают учителю анализировать портретный образ. Рисуют портрет графическими материалами. Слушают учителя, ставят перед собой цель учебной деятельности. Знакомятся со скульптурным портретом, выразительными возможностями скульптуры. Готовят небольшие сообщения о портрете в скульптуре Средневековья и эпохи Возрождения. Делают первые шаги к скульптурному изображению. Ищут соотношения объёмов. Знакомятся с переплетением понятий «правда жизни» и «правда языка искусства», сатирическими образами в искусстве, карикатурой и дружеским шаржем. Рассматривают рисунки, распределяют сюжеты, ищут свои пути решения учебной задачи. Демонстрируют свои работы, создают короткий текст к сюжету. Знакомятся с произведениями, обращая внимание на приёмы использования искусственного освещения в портрете. Обсуждают влияние освещения на живописные возможности. Выполняют учебное задание, задумываясь над своими ощущениями. В соответствии с образцом, пытаются давать эмоционально-психологический анализ портретов. Изучают особенности композиции в парадном и лирическом портретах. Выполняют практическое задание. Работая в командах, выполняют практические задания. В форме игры обучающиеся, являясь по очереди экскурсоводом, рассказывают о художнике и его</p>

	картине, проводят художественный анализ некоторых произведений. Представляют свои работы
Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры »	Слушая, осмысливают цель урока. Знакомятся с произведениями, обращая внимание на приёмы использования перспективы. Понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели. Обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решение; излагают своё мнение в диалоге. Работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса, осознано используют речевые средства в зависимости от ситуации. Обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса, осознано используют речевые средства в зависимости от ситуации

Раздел «Дизайн и архитектура – конструктив ные искусства в ряду пространстве нных искусств»	Коллаж по видам искусства. Слушают, отвечают на вопросы, осмысливают цель. Получают представления о видах графики, осмысливают новые понятия. Выполняют зарисовки с натуры отдельных растений, ищут пути решения задачи. Выполнение по представлению линейного рисунка. Выполнение силуэта в технике аппликация. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой цвета. Изображение осеннего букета с разным настроением. Изготовление объёмного изображения животных в разных материалах.
Раздел: «Художестве нный язык конструктив ных искусств. В мире вещей и зданий»	Слушают, отвечают на поставленный вопрос, осмысливают цель урока. С помощью алгоритма решают поставленную задачу. Под руководством педагога заполняют таблицу, сравнивают воображение зрителя с воображением художника, делают вывод. Читают отрывки стихотворения, по описанию и заданной теме создают рисунок. Сравнивают рисунки с произведением художника, обсуждают и анализируют. Составляют небольшой устный рассказ о предполагаемой картине, придумывают название для картины по представлению. Работают над формой предмета. Вспоминают основы композиции. Работают над картиной по предложенному описанию. Отвечают на вопросы и анализируют работы, оценивая результат. Создают модель объекта геометрических фигур, отвечают на вопросы, осмысливают цель урока и учебной деятельности. Получают представления и знания о конструктивной форме предмета. Выполняют задания по алгоритму, ищут свои пути решения предложенной проблемы. Получают представления о правилах перспективы, осмысливают новые понятия. Выполняют задания, ищут пути решения задачи. Знакомятся с источниками освещения, основными понятиями. Получают представление об освещении как средстве выявления объёма предмета. Проводят опыт с тональными отношениями. Учатся анализировать картину на примере произведения. Выполняют задание по выбору, ищут пути решения учебной задачи. Учатся находить необходимую информацию в словаре. Изучают историю особого вида искусства – гравюры. Рассматривают и анализируют произведения художников. Делятся практическими открытиями во время

	<p>работы, обсуждают успешность задания по алгоритму. Выбирают из предложенных слов то, которое подходит для прочитанного учителем высказывания. Объясняют, почему выбрали это слово. Творческий обмен мнениями. Читают стихотворение, осознают цель. Знакомятся с направлением в искусстве 19 века – импрессионизм. Учатся элементам анализа художественного произведения в жанре натюрморта и технике импрессионистов. Осваивают техник импрессионистов. Выполняют задание, осуществляют творческий поиск, делятся практическими открытиями во время работы. Знакомятся с произведениями художников 20 века, выполняют тренировочное упражнение, придумывают образ, глядя на получившийся отпечаток. Используя алгоритм, выполняют диатипию, делают выбор по количеству используемых красок. Придумывают названия, устраивают выставку.</p>
<p>Раздел: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека»</p>	<p>Ставят перед собой цель, используя литературу, находят информацию, составляя рассказ на заданную тему. Определяют по рассказу, о каком портрете идёт речь. Работают со схематической таблицей, определяя психологическое состояние изображения. Пользуясь памяткой, выполняют задание. Рассматривая работы товарищей, обмениваются впечатлениями и опытом. Работая в парах, собирают отдельные части в единое целое. Создают объёмное строение головы человека по рисунку. Анализируют картину в жанре портрета, знакомятся с мастерством использования жеста выборочно выполняют зарисовки. Слушают учителя, ставят перед собой цель учебной деятельности. Помогают учителю анализировать портретный образ. Рисуют портрет графическими материалами. Знакомятся со скульптурным портретом, выразительными возможностями скульптуры. Готовят небольшие сообщения о портрете в скульптуре Средневековья и эпохи Возрождения. Делают первые шаги к скульптурному изображению. Ищут соотношения объёмов. Знакомятся с переплетением понятий «правда жизни» и «правда языка искусства», сатирическими образами в искусстве, карикатурой и дружеским шаржем. Рассматривают рисунки, распределяют сюжеты, ищут свои пути решения учебной задачи. Демонстрируют свои работы, создают короткий текст к сюжету. Знакомятся с произведениями, обращая внимание на приёмы использования искусственного освещения в портрете. Обсуждают влияние освещения на живописные возможности. Выполняют учебное задание, задумываясь над своими ощущениями. Командами готовят сообщения. Знакомятся с произведениями. В соответствии с образцом, пытаются давать эмоционально-психологический анализ портретов. Изучают особенности композиции в парадном и лирическом портретах. Выполняют практическое задание. Работая в командах, выполняют практические задания. Из класса выбирается руководитель, корректирующий работу всех. Создание общего портрета. В форме игры обучающиеся, являясь по очереди экскурсоводом, рассказывают о художнике и его картине, проводят художественный анализ некоторых произведений. Представляют свои работы</p>
<p>Раздел: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»</p>	<p>Осознают свои интересы; понимают значение знаний для человека; стремятся к приобретению новых знаний; приобретают мотивацию становления художественно-творческих навыков. Знакомятся с произведениями, обращая внимание на приёмы использования перспективы. Выполняют учебное задание, задумываясь над своими ощущениями. Понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели. Обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решение; излагают своё мнение в диалоге. Излагают своё мнение; работают в группе; обмениваются мнениями, учатся понимать позицию партнёра; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. Обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают</p>

мнение других участников образовательного процесса, осознано используют речевые средства в зависимости от ситуации. Обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса, осознано используют речевые средства в зависимости от ситуации

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству

5 класс.

№ урока	Дата	ТЕМА УРОКА	Кол-во часов	Вид контроля
Древние корни народного искусства – 10 ч				
1	2.09.20	Декоративно-прикладное искусство	1	Фронтальный опрос
2	9.09.20	Древние образы в народном искусстве	1	Тематическое рисование
3	16.09.20	Убранство русской избы	1	Тематическое рисование
4	23.09.20	Убранство русской избы	1	Тематическое рисование
5	30.09.20	Внутренний мир русской избы	1	Тематическое рисование
6	07.10.20	Внутренний мир русской избы	1	Индивидуальная работа.
7	14.10.20	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Индивидуальная работа
8	21.10.20	Русская народная вышивка	1	Индивидуальная работа.
9	11.11.20	Народный праздничный костюм	1	Тематическое рисование
10	18.11.20	Народные праздничные обряды. Обобщение темы	1	Групповая работа
Связь времен в народном искусстве – 8 ч				
11	25.11.20	Древние образы в современных народных игрушках	1	Индивидуальная работа.
12	02.12.20	Древние образы в современных народных игрушках	1	Индивидуальная работа.
13	09.12.20	Искусство Гжели	1	Индивидуальная работа
14	16.12.20	Городецкая роспись	1	Индивидуальная работа.
15	23.12.20	Хохлома	1	Индивидуальная работа.
16	13.01.21	Хохлома	1	Индивидуальная работа.
17	20.01.21	Жостово. Роспись по металлу	1	Индивидуальная работа.
18	27.01.21	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Индивидуальная работа.
Декор: человек, общество, время – 9 ч				

19	03.02.21	Зачем людям украшения	1	Тематическое рисование
20	10.02.21	Зачем людям украшения	1	Тематическое рисование
21	17.02.21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Декоративное рисование
22	24.02.21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Декоративное рисование
23	03.03.21	Одежда «говорит» о человеке	1	Коллективная работа
24	10.03.21	Одежда «говорит» о человеке	1	Коллективная работа
25	17.03.21	Одежда «говорит» о человеке	1	Коллективная работа
26	31.03.21	О чём рассказывают нам гербы области	1	Декоративное рисование
27	07.04.21	О чём рассказывают нам гербы области	1	Декоративное рисование
Декоративное искусство – 7 ч				
28	14.04.21	Современное выставочное искусство (керамика)	1	Индивидуальная работа.
29	21.04.21	Современное выставочное искусство (художественное стекло)	1	Декоративное рисование
30	28.04.21	Современное выставочное искусство (металл)	1	Индивидуальная работа.
31	05.05.21	Современное выставочное искусство (гобелен, батик)	1	Индивидуальная работа.
32	12.05.21	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (декоративное панно, лоскутная аппликация)	1	Индивидуальная работа.
33	19.05.21	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	1	Декоративное рисование
34	26.05.21	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (декоративные вазы, игрушки из мочала)	1	Индивидуальная работа.
Итого:			34 часа	

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля
Виды изобразительного искусства и основы образного языка -7 ч				
1	04.09.20	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Индивидуальная работа.
2	11.09.20	Рисунок - основа изобразительного искусства	1	Индивидуальная работа
3	18.09.20	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	Индивидуальная работа
4	25.09.20	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Тематическое рисование

5	02.10.20	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	Индивидуальная работа
6	09.10.20	Объемные изображения в скульптуре	1	Индивидуальная работа
7	16.10.20	Основы языка изобразительного искусства	1	Промежуточный обобщающий контроль. Тест
Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч				
8	23.10.20	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Индивидуальная работа.
9	06.11.20	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Индивидуальная работа.
10	13.11.20	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1	Индивидуальная работа.
11	20.11.20	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Практическая работа.
12	27.11.20	Освещение. Свет и тень.	1	Индивидуальная работа.
13	04.12.21	Натюрморт в графике.	1	Индивидуальная работа.
14	11.12.21	Цвет в натюрморте.	1	Индивидуальная работа.
15	18.12.21	Выразительные возможности натюрморта.	1	Обобщающий промежуточный контроль. Тест
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве – 10 ч				
16	25.12.21	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Фронтальный опрос. Беседа
17	15.01.21	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	Индивидуальная работа.
18	22.01.21	Изображение головы человека в пространстве	1	Индивидуальная работа.
19	29.01.21	Портрет в скульптуре	1	Индивидуальная работа.
20	05.02.21	Графический портретный рисунок	1	Индивидуальная работа.
21	12.02.21	Сатирические образы человека	1	Индивидуальная работа.
22	19.03.21	Образные возможности освещения в портрете	1	Индивидуальная работа
23	26.02.21	Роль цвета в портрете	1	Индивидуальная работа
24	05.03.21	Великие портретисты	1	Индивидуальная работа
25	12.03.21	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1	Обобщающий промежуточный контроль. Тест
Человек и пространство. Пейзаж – 10 ч				
26	19.03.21	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Индивидуальная работа.
27	02.04.21	Изображение пространства.	1	Индивидуальная работа
28	09.04.21	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Индивидуальная работа

29	16.04.21	Пейзаж - большой мир.	1	Индивидуальная работа.
30	23.04.21	Пейзаж - настроения. Природа и художник	1	Индивидуальная работа
31	30.04.21	Пейзаж в русской живописи.	1	Индивидуальная работа.
32	7.05.21	Пейзаж в графике.	1	Индивидуальная работа
33	14.05.21	Городской пейзаж	1	Индивидуальная работа
34	21.05.21	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщающий урок).	1	Итоговый обобщающий урок
35	28.05.21	Индивидуальная работа на свободную тему	1	Индивидуальная работа
		Итого:	35 часов	

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля
Художник – дизайн - архитектура – 6 ч				
1	1.09.20	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Фронтальный опрос.
2	8.09.20	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Индивидуальная работа.
3	15.09.20	Прямые линии и организация пространства.	1	Тематическое рисование
4	22.09.20	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Тематическое рисование
5	29.09.20	Буква — строка — текст.	1	Индивидуальная работа.
6	06.10.20	В бескрайнем море книг и журналов	1	Индивидуальная работа.
В мире вещей и зданий – 4 ч				
7	13.10.20	Объект и пространство	1	Тематическое рисование
8	20.10.20	Конструкция: часть и целое	1	Тематическое рисование
9	03.11.20	Красота и целесообразность	1	Индивидуальная работа.
10	10.11.20	Цвет в архитектуре и дизайне	1	Индивидуальная работа.
Город и человек – 6 ч				
11	17.11.20	Город сквозь времена и страны.	1	Фронтальный опрос.
12	24.11.20	Город сегодня и завтра	1	Индивидуальная работа.
13	01.12.20	Живое пространство города.	1	Конструирование из бумаги
14	08.12.20	Вещь в городе и дома	1	Индивидуальная работа.

15	15.12.20	Природа и архитектура.	1	Тематическое рисование
16	22.12.20	Ты – архитектор	1	Индивидуальная работа.
Человек в зеркале дизайна и архитектуре – 3 ч				
17	29.12.20	Мой дом – мой образ жизни	1	Индивидуальная работа.
18	12.01.21	Мой дом – мой образ жизни	1	Индивидуальная работа.
19	19.01.21	Мода, культура и ты	1	Тематическое рисование
Художник и искусство театра – 5 ч				
20	26.01.21	Искусство зримых образов. Правда и магия театра	1	Тематическое рисование
21	02.02.21	Безграничное пространство сцены.	1	Тематическое рисование
22	09.02.21	Тайны актёрского перевоплощения	1	Индивидуальная работа.
23	16.02.21	Привет от Карабаса-Барабаса!	1	Индивидуальная работа
24	02.03.21	Третий звонок	1	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии – 5 ч				
25	09.03.21	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Грамота фотокомпозиции и съёмки	1	Практическая работа
26	16.03.21	Фотография — искусство светописи. «На фоне Пушкина снимается семейство»	1	Тематическое рисование
27	30.03.21	Человек на фотографии.	1	Индивидуальная работа.
28	06.04.21	Событие в кадре	1	Индивидуальная работа.
29	13.04.21	Фотография и компьютер	1	Тематическое рисование
Фильм — творец и зритель – 4 ч				
30	20.04.21	Многоголосый язык экрана.	1	Индивидуальная работа
31	27.04.21	Художник — режиссёр — оператор	1	Индивидуальная работа.
32	04.05.21	От большого экрана к твоему видео	1	Индивидуальная работа
33	11.05.21	Бесконечный мир кинематографа	1	Беседа. Фронтальный опрос.
Телевидение — пространство культуры? – 2 ч				
34	18.05.21	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино	1	Фронтальный опрос.
35	25.05.21	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	Индивидуальная работа.
Итого:			35 часов	

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания.

Учебники

- *Н. А. Горяева, О. В. Островская.* «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- *Л. А. Неменская.* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- *А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.* «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских, под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2014г
-

Пособия для учителей

- *Н. А. Горяева.* «Уроки изобразительного искусства. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- *Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотечный фонд

Федеральный государственный стандарт основного общего образования по «Изобразительному искусству»
Примерная программа основного общего образования по «Изобразительному искусству»
Концепции преподавания предметной области «Искусство»
Рабочие программы по «Изобразительному искусству»
Учебники по «Изобразительному искусству» для 5 - 7 классов

Информационно – коммуникационные средства

Электронные библиотеки по искусству
Игровые художественные компьютерные программы
Интернет ресурсы по основным разделам «Изобразительного искусства»

Экранно – звуковые пособия

Видеофильмы по основным разделам и темам программы

Технические средства обучения

Экран навесной
Мультимедийный компьютер

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования) 2020-2021 учебный год

Изобразительное искусство 7 класс

№ урока	Дата проведения по плану	Дата фактического проведения	Тема урока	Количество часов	Причина корректировки	Способ корректировки
9	03.11.20	10.11.20	Красота и целесообразность. Цвет в архитектуре и дизайне	1	Приказ №80 от 29.10.2020	Уплотнение учебного материала