

**Ростовская область Весёловский район
МБОУ Маныч-Балабинская ООШ**

Одобрено на
заседании МС
протокол № 1
28.08.2020

Согласовано:
зам. директора по УР

(Л. Е. Алексанян)

Утверждаю:
директор МБОУ Маныч-Балабинская ООШ
приказ № 128 от 31.08.2020

(Н.М.Киселёва)

Рабочая программа
по УМО « Начальная школа 21 века»
(под редакцией Н.Ф.Виноградовой)
Изобразительное искусство

4 класс

Учитель: Верещагина А.В.
Образование: высшее

2020-2021
учебный год

Образовательная область

Изобразительное искусство

Учебник: *«Изобразительное искусство» Л.Г.Савенкова,
Е.А.Ермолинская 4 класс
Изд. центр «Вентана – Граф». Москва 2013г.*

Программа: *«Изобразительное искусство» Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская*

*Сборник программ к комплекту учебников
«Начальная школа 21 века» Изд. центр «Вентана – Граф».
Москва. 2013 г.*

Количество часов: 1 час в неделю – 35ч

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу изобразительного искусства для учащихся 4-го класса создана на основе:

- Федерального Закона "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
- Федерального закона от 01.12.2007 № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».
- Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 08.05.2019) "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Основной образовательной программы НОО МБОУ Маныч – Балабинская ООШ, календарного учебного графика на 2020-2021 уч.год
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Маныч-Балабинской основной общеобразовательной школы.
- Положения о рабочей программе педагога.
- Авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова

- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации

Данная программа адресована – общеобразовательная школа с дневным обучением, уровень-базовый, 4 класс.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Цели уроков:

Разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;

Активизацию самостоятельной творческой деятельности.

Развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность).

Формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, к своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения.

Развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту.

Формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.

Формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными графическими материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире.

Развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Актуальность программы заключается в том, что учитывалась особая роль изобразительного искусства в формировании личности, в реализации мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Место предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» по программе отводится 35 часов, 1 час в неделю.

Согласно календарному учебному графику школы и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год на изучение предмета отводится 35ч.

Общая характеристика учебного процесса: школа работает по пятидневной неделе. Обучение может быть заменено с очной формы на дистанционную.

Срок реализации программы 1 год.

Приоритетные виды и формы контроля:

- предварительный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый;
- комбинированный
- фронтальный;
- индивидуальный
- взаимоконтроль; и др.
- выставки,
- конкурсы,
- викторины;
- творческие задания.

Реализация концепции

Мультимедийные технологии: виртуальные экскурсии по музеям и картинным галереям

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.)

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты обучения:

- целостное гармоничное развитие мира
- интерес к окружающей природе к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение впечатление от увиденного в природе в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство

- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов
- умение доводить работу до конца
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе
- способность работать индивидуально и в малых группах
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметными результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других

общеобразовательных дисциплин;

- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилищ и в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь

между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о всем любимом произведении искусства: герое картины, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах жанрах искусства: словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.

Требования к уровню подготовки выпускника

Уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть, рисовать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях не вращая при этом лист;
- правильно разводить краски, смешивать их, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщённых форм растительного мира;
- лепить простейшие объекты действительности;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Знать:

- о деятельности художника;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре;
- о художественной росписи;
- об особенностях работы с акварелью и гуашью;
- о правилах смешивания красок для получения составных цветов.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства выпускник должен:

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Выпускник научится:

- ✓ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- ✓ использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- ✓ работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- ✓ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- ✓ выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- ✓ создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- ✓ выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция: перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загороживание; композиционный центр);
- ✓ понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- ✓ использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- ✓ передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- ✓ применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

- ✓ использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- ✓ чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- ✓ понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- ✓ приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- ✓ понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- ✓ понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- ✓ использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- ✓ понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- ✓ понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ . приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- ✓ видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- ✓ понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- ✓ активно работать в разных, видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы
- ✓ работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- ✓ переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- ✓ работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- ✓ участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- ✓ выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- ✓ проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

Содержание программы.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры.

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Создание композиции в технике компьютерной графики.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества кА.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения.

Выполнение набросков с натуры.

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Создание небольших этюдов.
Лепка фигуры человека по наблюдению.
Передача симметрии и ассиметрии в природной форме.
Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

2. Развитие фантазии и воображения.

Раскрытие понятий «устное народное творчество»
Выполнение графических работ.
Создание коллективных композиций.
Выполнение цветowych и графических композиций. Изучение произведений народного и декоративно – прикладного искусства.
Создание композиции по мотивам народного и декоративно – прикладного искусства.
Участие в коллективных проектах.
Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства.

Представление об особенностях композиции в различных видах изобразительного искусства.
Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.
Представление о народном и декоративно – прикладном искусстве.
Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.
Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.
Создание посильных декоративных композиций.

Тематическое планирование.

| № | Содержание программного материала | Количество часов |
|----------|---|-------------------------|
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. | 17 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 10 |
| 3 | Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства. | 8 |
| | Итого | 35 |

Основные виды деятельности обучающихся

Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения.
Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Создавать композиции по мотивам народного декоративно – прикладного промысла.

Выполнять работу в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности)

Выполнение эскиза подарочного подноса. Изучение произведений народного и декоративно – прикладного искусства.

Определение формы подноса. Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги.

Определение сюжета росписи костюма. Изучение произведений народного и декоративно – прикладного искусства.

Исследование: изучение традиций народа.

Групповая работа. Выполнение аппликации на большом формате.

Определение темы узора. Изучение символов русских узоров.

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.

Размышление на тему: « Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы».

Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей декоративным узором.

Передавать средствами изобразительного искусства музыки своей родной природы. Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков.

Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств.

Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера)

Понимание законов перспективы.

Участие в подготовке «художественного события» .Украшение класса.

Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у различных художников. Знакомство с разными видами изобразительного искусства.

Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках.

Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека – один из главных элементов композиции.

Повторение правил изображения животных, способов передачи движения. Разработка сюжетной композиции «Лось с лосёнком», «Медведь на рыбалке» и др.

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача смысловой зависимости между предметами .

Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша.

Находить нужный формат, выделять композиционный центр.. Выполнение набросков фигур человека.

Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков фигуры человека.

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов

Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера.

Создание композиции. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня.

Рассматривание дерева. Изображение дерева.

Разработка композиции, определение формата рисунка.

Создание композиции с применением техники бумажной пластики.

Разработка композиции, определение формата рисунка.

Применение различных способов работы в объёме – вытягивание из целого куска, налепливание на форму, создание изделия из кусков.

Создание коллективной объёмно – пространственной композиции по мотивам былины.

Разработка композиции, определение формата рисунка.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству

| № | Дата | Тема | Количество часов | Вид контроля |
|----------|-------------|--|-------------------------|---------------------|
| | | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму-17ч. | | |
| 1 | 3.09 | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры. | 1 | Индивидуальный |
| 2 | 10.09 | Эскиз крыльца деревянного терема с окном. | 1 | Индивидуальный |
| 3 | 17.09 | Уголок родной природы в технике цветной графики. | 1 | Индивидуальный |
| 4 | 24.09 | Природные формы. Жостовский поднос. | 1 | Индивидуальный |
| 5 | 1.10 | Природные формы. Хохломская роспись. | 1 | Индивидуальный |
| 6 | 8.10 | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского костюма. | 1 | Индивидуальный |
| 7 | 15.10 | «Чайная церемония в Китае» | 1 | Индивидуальный |
| 8 | 22.10 | Узор на полотенце в технике «вышивка крестом» | 1 | Индивидуальный |
| 9 | 5.11 | Национальная посуда. Натюрморт. | 1 | Индивидуальный |
| 10 | 12.11 | Здание в пейзаже. | 1 | Индивидуальный |
| 11 | 19.11 | Головной убор сказочного персонажа. | 1 | Индивидуальный |
| 12 | 26.11 | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные) | 1 | Индивидуальный |
| 13 | 3.12 | Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | 1 | Индивидуальный |
| 14 | 10.12 | Интерьер народного жилища. | 1 | Индивидуальный |
| 15 | 17.12 | Украшение класса к Новому году | 1 | Творческая работа |
| 16 | 24.12 | Изображение человека разными средствами. | 1 | Индивидуальный |
| 17 | 14.01 | Народная одежда. | 1 | Индивидуальный |
| | | Развитие фантазии и воображения-10ч. | | |
| 18 | 21.01 | Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа. | 1 | Творческая работа |
| 19 | 28.01 | Изображение животного в естественной среде обитания. | 1 | Индивидуальный |
| 20 | 4.02 | «Рябиновая гроздь» | 1 | Индивидуальный |
| 21 | 11.02 | Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы» | 1 | Индивидуальный |
| 22 | 18.02 | Любимый литературный герой. | 1 | Индивидуальный |
| 23 | 25.02 | Бытовой жанр. | 1 | Индивидуальный |
| 24 | 4.03 | Натюрморт «Овощи и фрукты на кухонном столе». | 1 | Индивидуальный |
| 25 | 11.03 | «Из жизни деревни». | 1 | Индивидуальный |
| 26 | 18.03 | Коллективная творческая работа «Базарный день» | 1 | Творческая работа |

| | | | | |
|-------|----------------|---|---|----------------|
| 27 | 1.04 | Форма и природа. Дерево. | 1 | Индивидуальный |
| | | Художественно- образное восприятие изобразительного искусства-8 ч. | | |
| 28 | 8.04 | Архитектура. Фантастический дом. | 1 | Индивидуальный |
| 29 | 15.04 | Иллюстрация к волшебной сказке. | 1 | Индивидуальный |
| 30 | 22.04 | Иллюстрация к фантастическому произведению. | 1 | Индивидуальный |
| 31 | 29.04 | Дымковская игрушка. | 1 | Индивидуальный |
| 32-33 | 6.05 13.05 | Иллюстрация к былине. | 2 | Индивидуальный |
| 34-35 | 20.05 27.05 | Жизнь на земле через 1000 лет. | 2 | Индивидуальный |

Материально- техническое обеспечение.

- 1.Репродукции картин.
- 2.Портреты русских и зарубежных художников.
3. Таблицы по цветоведению.
- 4.Таблицы по народным промыслам, декоративно – прикладному искусству.

Электронно – программное обеспечение:

- 1.DVD фильмы по ИЗО
- 2.Электронная энциклопедия.
3. Записи классической и народной музыки.

ТСО

- 1.Мультимедийный проектор.
- 2.Компьютер
- 3.Принтер
- 4.Музыкальный центр