

**Ростовская область Весёловский район  
МБОУ Маныч-Балабинская ООШ**

Одобрено на  
заседании МС  
протокол № 1  
28.08.2020

Согласовано:  
зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_  
(Л. Е. Алексанян)

Утверждаю:  
директор МБОУ Маныч-Балабинская ООШ  
приказ № 128 от 31.08.2020  
\_\_\_\_\_(Н.М.Киселёва)

# **Рабочая программа**

*по УМО « Начальная школа 21 века»  
(под редакцией Н.Ф.Виноградовой)  
МУЗЫКА*

## **3 класс**

**Учитель: Верещагина А.В.  
Образование: высшее**

**2020-2021  
учебный год**

# **Образовательная область**

## ***Искусство***

**Учебник:** *« Музыка» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр*  
*М.: « Вентана – Граф». Москва 2013г.*

**Программа:** *« Музыка» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр,*  
*В.А.Школяр*  
*М.: « Вентана – Граф». Москва 2013г.*

**Количество часов: 1 час в неделю – 35 час**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по музыке для учащихся 3-го класса** начальной общеобразовательной школы создана на основе:

- Федерального Закона "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
- Федерального закона от 01.12.2007 № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».
- Областного закона от 14.11.2013 № 26-3С «Об образовании в Ростовской области».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 08.05.2019) "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Основной образовательной программы НОО МБОУ Маныч – Балабинская ООШ, календарного учебного графика на 2020-2021 уч.год
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Маныч-Балабинской основной общеобразовательной школы.

- Положения о рабочей программе педагога.
- Авторской программы по предмету «Музыка» В.О.Усачева, Л.В.Школяр для 3 класса;
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации.

**Данная программа адресована** – общеобразовательная школа с дневным обучением, уровень-базовый, 3 класс.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **общей** духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, приобщить к музыкальной культуре.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство и душе ребенка именно в возрасте 8—9 лет.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигаются *деятельность композитора, исполнителя, слушателя*, которые представлены в неразрывном единстве, объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Основная идея содержания **третьего года обучения** отражение *истории и души народа в музыке России*. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу **на** вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в **две содержательные линии**.

- Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

- Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

**ОБОСНОВАННОСТЬ.** Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в 3 классе по программе отводится 35 часов в год (1 ч в неделю). В соответствии с календарным учебным графиком на 2020- 2021 учебный год и расписанием уроков на 2020-2021 учебный год в 3 классе получается 35 часов.

В соответствии с приказом по МБОУ Маныч-Балабинской ООШ №80 от 29.10.2020 г. «О внесении изменений в календарный учебный график» внесены изменения в календарное тематическое планирование (со 02.11.20 и 03.11.20г. уроки перенесены), материал считать изученным за счет уплотнения тем.

**Срок реализации** программы 1 год.

**Общая характеристика учебного процесса:** школа работает по пятидневной неделе.

Обучение может быть заменено с очной формы на дистанционную.

Определяющая характеристика данной программы — интеграция искусства и полихудожественное развития школьника.

#### **Реализация концепции**

Мультимедийные технологии: виртуальные посещения концертных залов.

Посещение Ростовского города профессий «Китбург»

#### **Приоритетные формы и методы работы:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный
- выставки,
- конкурсы,
- викторины;
- творческие задания.

#### **Приоритетные виды и формы контроля:**

- предварительный;
  - текущий;
  - тематический;
  - итоговый;
  - комбинированный
- Тестовая работа

### **Планируемые результаты освоения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

#### **Метапредметные результаты:**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка», в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

#### **Предметные результаты:**

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### ***Требования к уровню подготовки выпускника***

#### ***Выпускник должен:***

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — **2-3** примера);
  - мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее»);
  - ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
  - понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
  - выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от **начала** до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

#### **К концу обучения в 3 классе обучающиеся должны:**

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

**решать учебные и практические задачи:**

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запе валы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**Содержание учебного предмета****Характерные черты русской музыки**

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

**Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности**

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви**

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре**

**Тематическое планирование**

<b>Характерные черты русской музыки</b>	8ч
<b>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности</b>	12ч
<b>Истоки русского классического романса</b>	4ч
<b>Композиторская музыка для церкви</b>	2ч
<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре</b>	9ч
<b>Всего</b>	35ч

**Характеристика основных видов деятельности обучающихся**

Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Сравнить музыкальные произведения разных стилей и жанров; различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;

исполнять различные по характеру музыкальные произведения;  
соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;  
инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  
импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;  
осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;  
распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;  
сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;  
выявлять различные по смыслу интонации;  
определять жизненную основу музыкальных интонаций;  
воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);  
анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;  
применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  
передавать в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;  
приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;  
корректировать собственное исполнение;  
предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  
оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  
наблюдать средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии  
воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении;  
использовать  
Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов.  
корректировать собственное исполнение;  
предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  
оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;  
инсценировать произведения различных жанров;  
выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.  
Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения  
Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве  
Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;  
соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;  
распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);  
определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  
анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  
инсценировать произведения различных жанров и форм;  
оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;  
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  
Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;  
корректировать собственное исполнение;  
предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  
оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

## Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Вид контроля
		<b>Характерные черты русской музыки</b>	8ч	

1.	1.09	Интонационно-образный язык русской музыки	1	Фронтальный
2.	8.09	Музыкальный портрет П.И. Чайковского	1	Фронтальный
3.	15.09	Музыкальный портрет М.П. Мусоргского	1	Фронтальный
4.	22.09	Интонационно-образный язык музыки русских композиторов	1	Фронтальный
5.	29.09	Музыкальная культура России	1	индивидуальный
6.	6.10	Музыкальная культура России	1	индивидуальный
7.	13.10	Характерные черты русской музыки	1	Фронтальный
8.	20.10	Исполняем и слушаем.	1	Фронтальный
		<b>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности</b>	12 (11)ч	
9. (10)	10.11	Обрядовость - ведущее начало русского фольклора	2 (1)	конкурс
11.	17.11	Героика в народном былинном эпосе	1	фронтальный
12.	24.11	Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки	1	Фронтальный
13.	1.12	Частушки и страдания	1	Фронтальный
14.	8.12	Танцевальные жанры	1	Фронтальный
15.	15.12	Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности	1	Викторина
16.	22.12	Слушаем и исполняем	1	Конкурс
17.	29.12	Инструментальные плясовые наигрыши	1	фронтальный
18.	12.01	Обрядовые песни	1	фронтальный
19.	19.01	Путешествие по страницам русской музыки	1	викторина
20.	26.01	Проверяем, что знаем	1	тест
		<b>Истоки русского классического романса</b>	4ч	
21.	2.02	Интонационная сфера городского музицирования	1	индивидуальный
22.	9.02	Крестьянская песня и городской салонный романс	1	индивидуальный
23.	16.02	Городская лирика и старинный романс	1	индивидуальный
24.	2.03	Взаимодействие музыки городского музицирования	1	индивидуальный
		<b>Композиторская музыка для церкви</b>	2ч	
25.	9.03	Музыка для церкви как часть культуры России	1	фронтальный
26.	16.03	Композиторская музыка для церкви	1	фронтальный
		<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре</b>	9ч	
27.	30.03	<i>Исполняем и слушаем любимые песни</i>	1	индивидуальный
28.	6.04	Проверяем, что знаем	1	индивидуальный
29.	13.04	Обработки народных песен	1	индивидуальный
30	20.04	Композиторская музыка в русском стиле	2	индивидуальный
31	27.05			
32	4.05	Народная музыка	2	фронтальный
33.	11.05			
34 (35)	18.05 25.05	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре Урок-концерт.	2	тест конкурс

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения необходимых по ГОСТ	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения имеющихся в ОУ
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	

	Учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)	1.«Музыка», авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, 3 класс, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2013. 2.Сборники песен . 3.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
<b>2.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
		1. Таблицы, нотные примеры. 2. Транспарант – нотный и поэтический текст гимна России.
<b>3.</b>	<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>	
<b>4.</b>	<b>Технические средства обучения (ТСО)</b>	
	Магнитная доска	Магнитная доска
	Экспозиционный экран	
	Телевизор	
	Персональный компьютер	Персональный компьютер
	Мультимедийный проектор	Мультимедийный проектор
	Шкаф для хранения таблиц	
	Принтер лазерный (по возможности)	
		Принтер
	Фотокамера цифровая (по возможности)	
	Видеокамера цифровая со штативом (по возможности)	
<b>5.</b>	<b>Демонстрационные пособия.</b> Таблицы с изображением музыкальных инструментов, портреты композиторов.	
<b>6.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофрагменты, отражающие основные темы обучения.	
<b>7.</b>	<b>Игры и игрушки.</b>	
	Музыкальные инструменты.	

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического  
планирования)  
2020-2021 учебный год  
Предмет музыка 3 класс

№ урока	Дата проведения по плану	Дата фактического проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано фактически		
9 (10)	3.11	10.11	Обрядовость - ведущее начало русского фольклора	2	1	Приказ № 80 от 29.10.2020г	Перенос уроков, уплотнение программы

В результате коррекции количество часов на прохождение программы по предмету «Музыка» за 2020-2021 учебный год уменьшается, но при этом обеспечивается полное выполнение программы, включая выполнение ее практической части в полном объеме.